La rivista dello spettacolo disegnato N. 1 L. 3500

COMIC ART

BONVI
COMÈS
SOMMER
DON BACKY
PANEBARCO
ECHAURREN
GIARDINO
MANARA
FONT
PRATT
FRANZ
JACOBS
TORRES

120
PAGINE

La rivista dello spettacolo disegnato N. 2 L. 3500

COMIC ART

PRATT
FRANZ
JACOBS
ECHAURREN
TORRES
CALEGARI
SOMMER
OSWAL
MANARA
PANEBARCO
DELA
BERNET

120
PAGINE

Potete ricevere questo poster realizzato da Sánjulian stampato su carta patinata da 200 gr. nel form. 70 x 100 inviando lire 9.000 (comprese spese postali) a COMIC ART Via F. Domiziano, 9 00145 Roma C/C Postale n. 70513007

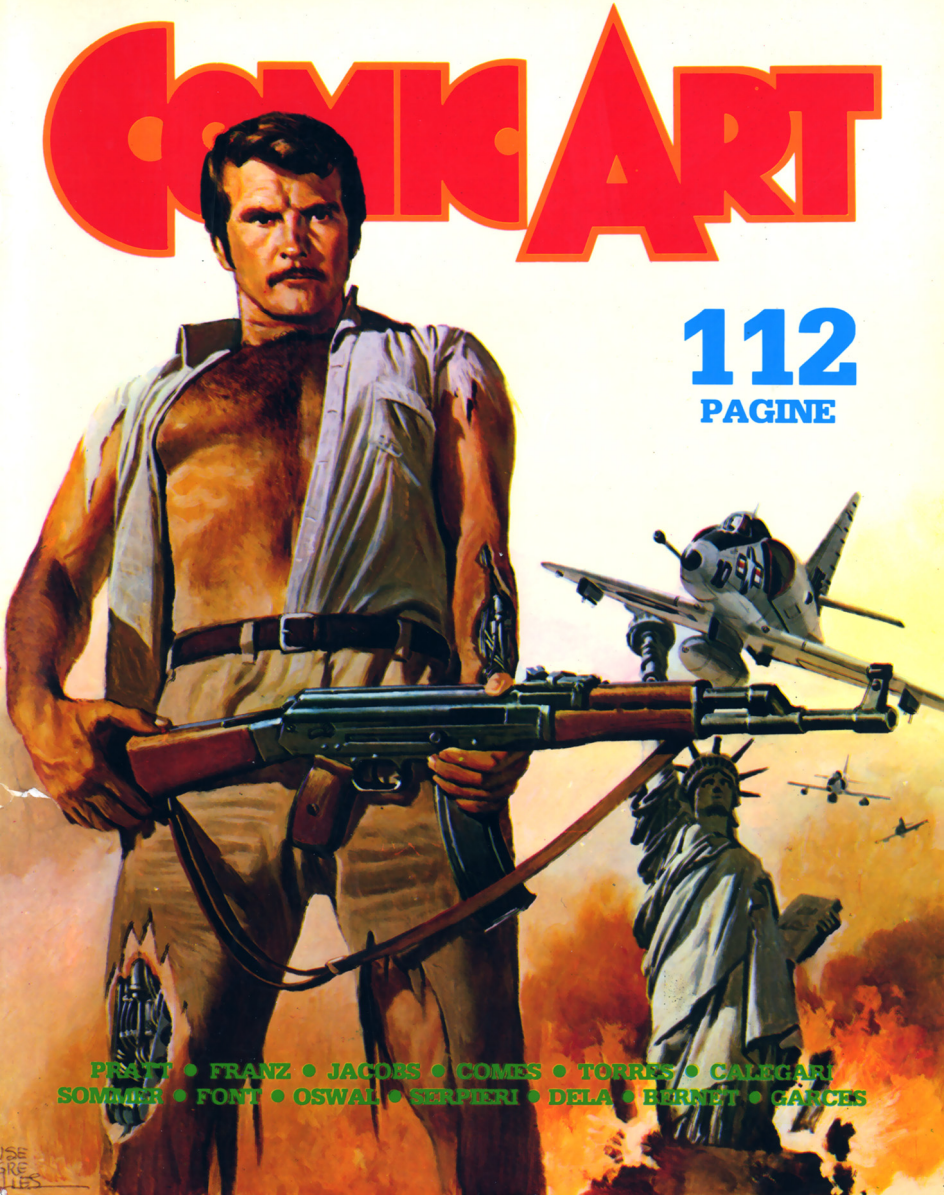
James DEAN

Potete ricevere questo poster
realizzato da Enric
stampato su carta patinata
da 200 gr. nel form. 70 x 100
inviando lire 9.000
(comprese spese postali)
a COMIC ART Via F. Domiziano, 9
00145 Roma
C/C Postale n. 70513007

La rivista dello spettacolo disegnato N. 3 L. 3500

COMIC ART

112
PAGINE



PRATT • FRANZ • JACOBS • COMES • TORRES • CALEGARI
SOMMER • FONT • OSWAL • SERPIERI • DELA • BERNET • CARCES

SQUAW

DI PAOLO ELEUTERI SERPIERI

"Vuoi dividere la coperta con me?..." "Ho diviso la coperta con lei"... Avvoltala nel suo mantello, sotto cui entrambi tenevano la testa, il giovane pretendente poteva conversare con la sua amata; ma questo faceva parte del corteggiamento. "Dividere la coperta", invece, era l'equivalente del: "Vuoi venire al letto con me?"

IL COLPO BATTUTO

Il guerriero che aveva successo con le donne veniva lodato dai suoi coetanei, e la cosa non solo diventava oggetto di conversazione, ma era anche degna di essere considerata come un "colpo", se non nel proprio curriculum pubblico, almeno in quello privato.

LA MAGNIFICA PREDA

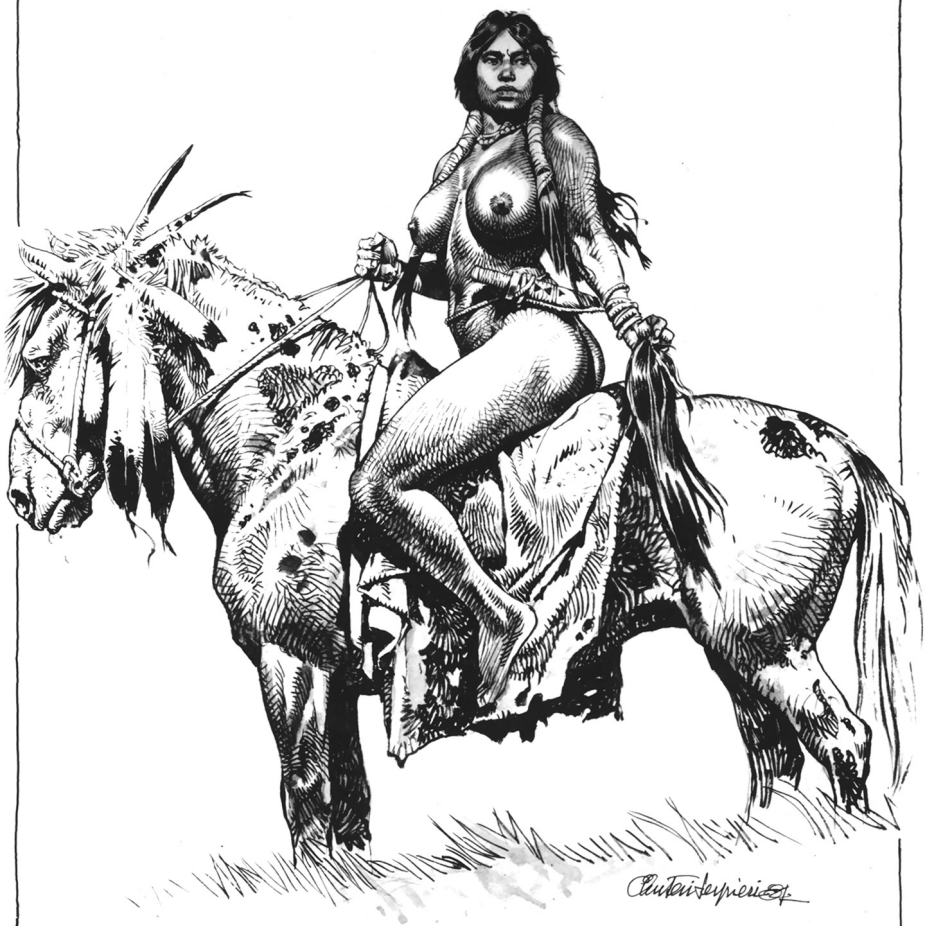
Le donne, al pari del cavallo, erano un ottimo bottino di guerra, spesso avveniva che rassegnate si riformassero alla nuova tribù diventando parte di essa.

VENDICATIVA!

Presa con la forza e la violenza, la squaw poteva, in apparente stato di soggezione, covare per anni la vendetta. In quel caso attenti allo scalpo.

LA "WITKOWIN"

Se una ragazza fuggiva con più uomini dimostrando così di desiderare molti rapporti intimi essa veniva chiamata Witkowin, cioè donna pazza. Secondo un informatore Sioux le Witkowin, per qualche ragione misteriosa, morivano giovani.



La rivista dello spettacolo disegnato N. 4 L. 3500

COMIC ART

SOMMER
DELA
HUGO PRATT
COMES
TORRES
CALEGARI
JACOBS
FRANZ
FONT
BERNET
COELHO
PRADO
e STURM
TRUPPEN
di BONVI

112
PAGINE

Congiure veneziane

Principali congiure relative al dogato in Venigia

727 d.C.	Paoluccio Anafesto, primo doge di Venezia, deposto ed ucciso.
736 d.C.	Orso Ipato, doge, deposto ed ucciso.
742 d.C.	Giovanni Fabriciano, Magister Militum, deposto ed ucciso.
755 d.C.	Deusdedit, doge, deposto ed accecato.
756 d.C.	Galla, doge, deposto ed accecato.
764 d.C.	Domenico Monegario, doge, deposto ed accecato.
802 d.C.	Giovanni, patriarca di Grado, torturato e decapitato.
803 d.C.	Giovanni Galbaio, doge, deposto ed esiliato.
810 d.C.	Obelerio, doge, deposto ed esiliato.
831 d.C.	Obelerio, ex doge e congiurato, decapitato ed esposto.
836 d.C.	Giovanni Parteciaco, doge, deposto ed esiliato.
836 d.C.	Caroso, tribuno e doge, deposto ed accecato.
836 d.C.	Giovanni Parteciaco, di nuovo doge, deposto e costretto alla tonsura monacale.
864 d.C.	Pietro Tradonico, doge, assalito e pugnalato a morte.
864 d.C.	Giovanni Gradenigo, patrizio, con altri congiurati giustiziato dal doge.
887 d.C.	Giovanni Parteciaco II, doge, costretto all'abdicazione.
887 d.C.	Pietro Candiano I, doge, circondato ed ucciso dagli Slavi.
887 d.C.	Giovanni Parteciaco II, di nuovo doge e di nuovo costretto all'abdicazione.
957 d.C.	Pietro Candiano III, doge, associa il figlio al dogato, costretto dallo stesso.
958 d.C.	Pietro Candiano IV, doge, esiliato dal padre.
959 d.C.	Pietro Candiano IV, di nuovo doge alla morte del padre.
976 d.C.	Pietro Candiano IV, doge, deposto e trucidato.
978 d.C.	Pietro Orseolo, doge, deposto e costretto alla tonsura monacale.
978 d.C.	Vitale Candiano, doge, deposto e costretto alla tonsura monacale.
979 d.C.	Congiura dei patrizi Morosini contro i Coloprini - quattro pugnalati e due esiliati.
991 d.C.	Tribuno Menio, doge, deposto e costretto alla tonsura monacale.
1023 d.C.	Ottone Orseolo, doge, deposto ed esiliato.
1025 d.C.	Poppo, patriarca di Aquileia, deposto e cacciato da Venezia.
1026 d.C.	Ottone Orseolo, doge, deposto ed esiliato.
1031 d.C.	Pietro Barbolano, doge, deposto e costretto alla tonsura monacale.
1032 d.C.	Domenico Orseolo, doge, deposto ed esiliato.

Per le successive si possono consultare gli archivi della Serenissima.

Presidenti della Biennale di Venezia		Direttori della Biennale - Cinema	
1932	Giuseppe Volpi di Misurata,	1932	Carica non insediata
1933	Giuseppe Volpi di Misurata,	1933	Carica non insediata
1934	Giuseppe Volpi di Misurata,	1934	Carica non insediata
1935	Giuseppe Volpi di Misurata,	1935	Ottavio Croze
1936	Giuseppe Volpi di Misurata,	1936	Ottavio Croze
1937	Giuseppe Volpi di Misurata,	1937	Ottavio Croze
1938	Giuseppe Volpi di Misurata,	1938	Ottavio Croze
1939	Giuseppe Volpi di Misurata,	1939	Ottavio Croze
1940	Giuseppe Volpi di Misurata,	1940	Ottavio Croze
1941	Giuseppe Volpi di Misurata,	1941	Ottavio Croze
1942	Giuseppe Volpi di Misurata,	1942	Ottavio Croze
1943	Eventi bellici	1943	Eventi bellici
1944	Eventi bellici	1944	Eventi bellici
1945	Eventi bellici	1945	Eventi bellici
1946	Giovanni Ponti, Comm. Straor.	1946	Elio Zorzi
1947	Giovanni Ponti, Comm. Straor.	1947	Elio Zorzi
1948	Giovanni Ponti, Comm. Straor.	1948	Elio Zorzi
1949	Giovanni Ponti,	1949	Antonio Petrucci
1950	Giovanni Ponti,	1950	Antonio Petrucci
1951	Giovanni Ponti,	1951	Antonio Petrucci
1952	Giovanni Ponti,	1952	Antonio Petrucci
1953	Giovanni Ponti,	1953	Antonio Petrucci
1954	Giovanni Ponti,	1954	Ottavio Croze
1955	Giovanni Ponti,	1955	Ottavio Croze
1956	Giovanni Ponti,	1956	Floris Luigi Ammannati
1957	Giovanni Ponti,	1957	Floris Luigi Ammannati
1958	Giovanni Ponti,	1958	Floris Luigi Ammannati
1959	Giovanni Ponti,	1959	Floris Luigi Ammannati
1960	Giovanni Ponti,	1960	Emilio Lonero
1961	Italo Siciliano,	1961	Domenico Meccoli
1962	Italo Siciliano,	1962	Domenico Meccoli
1963	Italo Siciliano,	1963	Luigi Chiarini
1964	Mario Marcazzan,	1964	Luigi Chiarini
1965	Mario Marcazzan,	1965	Luigi Chiarini
1966	Mario Marcazzan,	1966	Luigi Chiarini
1967	Mario Favaretto Fisca,	1967	Luigi Chiarini
1968	Mario Favaretto Fisca,	1968	Luigi Chiarini
1969	Filippo Longo, Comm. Straor.	1969	Ernesto Guido Laura
1970	Filippo Longo, Comm. Straor.	1970	Ernesto Guido Laura
1971	Filippo Longo, Comm. Straor.	1971	Gian Luigi Rondi
1972	Filippo Longo, Comm. Straor.	1972	Gian Luigi Rondi
1973	Carica non insediata	1973	Carica non insediata
1974	Carlo Ripa di Meana,	1974	Giacomo Gambetti
1975	Carlo Ripa di Meana,	1975	Giacomo Gambetti
1976	Carlo Ripa di Meana,	1976	Giacomo Gambetti
1977	Carlo Ripa di Meana,	1977	Carica non insediata
1978	Carica non insediata	1978	Carica non insediata
1979	Giuseppe Galasso,	1979	Carlo Lizzani
1980	Giuseppe Galasso,	1980	Carlo Lizzani
1981	Giuseppe Galasso,	1981	Carlo Lizzani
1982	Giuseppe Galasso,	1982	Carlo Lizzani
1983	Paolo Portoghesi,	1983	Gian Luigi Rondi
1984	Paolo Portoghesi,	1984	Gian Luigi Rondi

Fu nel 1922 che Jean Cocteau consolidò l'idea di attribuire ad una nuova Musa la tutela dell'arte dei nostri tempi: il Cinema.
Si sa quanto il fumetto (undecima Musa?) si accosti al film e viceversa. Ed è noto anche come un icono-artista del peso di Pratt avverta l'aura delle immagini in movimento... ma anche gli intrighi, le ambizioni, gli appetiti che vi sono dietro.
E parte in quarta insieme al logos-artista Alberto Ongaro.
Giocano in casa chiamando in causa Corto Maltese che se la dorme «al porticciolo» di Danilo; poi Rasputin: «l'uomo dalla delicatezza di un elefante-nella-cristalleria» (Gianni Brunoro) nel ruolo di sicario al servizio dei *fratelli veneziani* (due esserini un po' untuosi, uno dei quali con due vistosi cannocchiali al posto degli occhi, che è una tipica guarnizione prattiana per mostri e stregoni).
Obiettivo: tramare contro la Mostra del cinema per il passaggio dei poteri ad uno dei fratellini alla caccia di presidenze.

«Sì, rare volte, padre, se ne coglie (la fronda peneia) per onorare Cesare...
E giù a piangere, a sudare, a chiedere, a implorare...
«Erobert den film!» (Conquistare il cinema!) proclamavano le sinistre della Repubblica di Weimar. Mentre Venezia, con la sua Mostra, è lì a portata di mano: un bocconcino di potere da prendere, da gestire, da controllare per la propria affermazione e per un *Gazzavanti* sempre più forte.
Ma il *cinema* non vuole. Tanto che il mercenario Rasputin soccombe di fronte alla forza di una *Musa* che esige e che reclama libertà e autonomia.
Ed è un peccato, un vero peccato che i fratellini restino a bocca asciutta senza poter accaparrarsi la *decima* (e, magari, una lauta *dodicesima*).
Mentre il Corto (che è Pratt, che è Ongaro e che siamo noi, semplici lettori e spettatori) incredulo e fuori dal gioco, riprende, gondolando, il suo avventuroso, romantico cammino.

Sergio Micheli

DA DANILO
AL PORTICCIOLO
POSSIBILE CHE CON TUTTE LE RELAZIONI AD ALTO LIVELLO CHE ABBIAMO IO NON RIESCA AD AVERE NEANCHE UNA PRESIDENZA, MA NEANCHE UNA, DICO UNA, MAGARI PICCOLA COSÌ... EPPURE MI AVEVI PROMESSO IL FESTIVAL!
DAI DAI... SU... SAI CHE NON POSSO VEDERTI PIANGERE... NON È ANCORA DETTA L'ULTIMA PAROLA, CI STIAMO DANDO DA FARE...
CHE VUOI DIRE?
TOCK! TOCK!
ECCO DEVE ESSERE LUI.
PRIMA CHE MI DICIATE QUELLO CHE VOLETE DA ME MEGLIO CHE SAPPIATE CHE IO COSTO MOLTO.
QUANTO?
MOLTO DI PIÙ DI QUALSIASI CIFRA ABBIATE IN MENTE. E ADESSO PARLATE. CHI DEVO AMMAZZARE?
PER CARITÀ... NON VOGLIAMO AMMAZZARE NESSUNO! PER CHI CI AVETE PRESI? SIAMO UOMINI D'ORDINE, PERSONE FACOLTOSE E RISPETTABILI...
A ME BASTA CHE SIATE FACOLTOSE...
...E CHE... EHM... SABOTIATE IL FESTIVAL **DEL DIRETTORE**. SÌ. VOGLIAMO CHE LO FACCIATE NAUFRAGARE...
E PERCHÈ?
PERCHÈ CI È ANTIPATICO. ECCO PERCHÈ. PERCHÈ NE ABBIAMO TUTTI ABBASTANZA DI LUI... PERCHÈ LA DIREZIONE DI QUEL FESTIVAL LA VOGLIO IO.
LA DIREZIONE DEL FESTIVAL? MA CHE SE NE FA DELLA DIREZIONE DI UN FESTIVAL?
QUESTI SONO AFFARI MIEI!
CHI È QUESTO PAZZO?
SST... NON FATELO ARRABBIARE DI PIÙ... DITEMI INVECE SE SIETE D'ACCORDO... VI DAREMO QUALSIASI CIFRA.

CHI NON SGACCIA IL VIZIO SI PREPARA IL PRECIPIZIO...

CONGIURA DI VOLPI STRAGE DI GALLINE...

NELLO STESSO TEMPO...
♪ PIZZA QUI PIZZA LÀ ♪...

HAW! HAW! HAW! RUBARE QUESTE PIZZE...

E' STATO UN GIOCO DA RAGAZZI. ADESSO ANDRO' A NASCONDERLE IN UN LUOGO SICURO...
LA COPP IN CRIS METR

...IL GAZZAVANTI! GROSSO FURTO AL FESTIVAL!
G

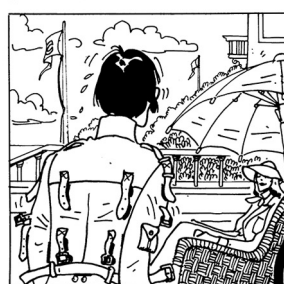
IL GAZZAVANTI
FONDATO NEL 1982
"INAUDITA NEGLIGENZA DEGLI ORGANIZZATORI DELLA MOSTRA SCOMPARSI TUTTI I FILM IN PROGRAMMA. SI CHIEDONO LE DIMISSIONI DELLA DIREZIONE."

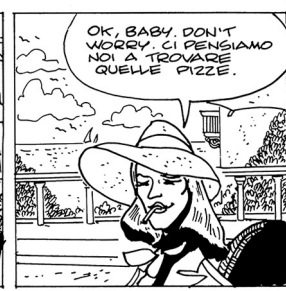
NON E' POSSIBILE. NO, NO, NO!
BARBONCINO D'ORO

DOTTORE ABBIAMO PROPRIO FATTO UNA FIGURACCIA.
E' UNA CONGIURA DI CHI SO IO. ALTRO CHE INAUDITA NEGLIGENZA. MA NON FINIRA' COSI'. E' GIA' ARRIVATA LAUREN BACALL ?

CHE COSA C'ENTRA LAUREN BACALL ?

E' LA VEDOVA DI HUMPHREY BOGART, LO SAI ? SUO MARITO HA FATTO TANTE VOLTE LA PARTE DEL DETECTIVE. QUALCOSA AVRA' IMPARATO. AFFIDEREMO A LEI LE INDAGINI.




OK, BABY. DON'T WORRY. CI PENSIAMO NOI A TROVARE QUELLE PIZZE.

NOI CHI ?

GRANDE AMORE, GRAN DOLORE...

QUANDO UN GRUPPO DI ASINI CORRE C'E' SEMPRE QUALCUNO CHE ARRIVA PRIMO...

IL TRADITORE...GUNGA DIN...LA CARICA DEI 600, I LANCERI DEL BENGALA, IL LADRO DI BAGDAD... QUELLI ERANO FILM...ALTRO CHE TUTTE QUESTE SEDUTE SULLA CRISI DELLA COPPIA...
ZZZZZZ!
PERDIO! ERA LE PELLICOLE RUBATE CE N'E' UNA DEDICATA A RASPUTIN!
SPERIAMO CHE NON MI VEDANO!
PORTICO
LITTLE ORPHAN ANNIE by HAROLD GRAY
...E FINO A PROVA CONTRARIA RASPUTIN SONO IO!
IL GAZZAVANTI
RASPUTIN?... NON SEI TU QUEL RASPUTIN MA QUELL'ALTRO. LO STREGONE DEI ROMANOFF... ZZZZ
E CHI SE NE FREGA SE E' UN ALTRO. E' SEMPRE IL MIO NOME CHE CIRCOLA. NON VOGLIO PERDERE UN'OCCASIONE COME QUESTA!...
SE AVESSI SAPUTO CHE C'ERA IL MIO NOME DI MEZZO AVREI RESPINTO COME INDEGNA DI UN GENTILUOMO LA PROPOSTA DI SABOTARE LA MOSTRA!
AL DIAVOLO QUEI DUE INTRIGANTI CHE MI HANNO PAGATO PER RESTITUIRE LE PELLICOLE AL DIRETTORE DEL FESTIVAL DIETRO CONGRUO COMPENSO
SISSIGNORE. SO DOVE SI TROVANO LE PELLICOLE. INCONTRIAMOCI QUESTA SERA A MEZZANOTTE SUL PONTE DEI FRATI SCALZI...
TELEFONO
TELEFONO
TRADIMENTO! DEVO AVVERTIRE I MIEI PADRONI!
...NON SONO ABITUATO A FARMI IMBROGLIARE DAL PRIMO FARABUTTO CHE PASSA...
QUI SI TENTA DI ISOLARCI...
...MA NOI INTERCETTEREMO QUEL RASPUTIN E GLI IMPEDIREMO DI RESTITUIRE LE PELLICOLE...
QUELLA NOTTE...
VOLEVI TRADIRCI ALLEANDOTI CON I NOSTRI NEMICI, HE?
SOCK!
SOCK!
SOCK!
DAGLIELE PIU' FORTE, DAGLIELE PIU' FORTE!

AL CANE VECCHIO LA VOLPE SPUTA IN FACCIA...

NON DARTI TROPPA PENA, LA VITA E' UN ALTALENA...

ALL'USCITA SI CONTANO LE PECORE...

IL GIORNO DOPO.

GAZZ

EXTRA

"RITROVATE LE DELICIE SCOMPARSE. IL DIRETTORE DELLA MOSTRA ANCORA SALDO SULLA SUA POLTRONA".

CINE: UNO PIÙ BELLO DELL'AL

IL DIRETTORE

LA CRISI DELLA CRISI DI OCCHIO BELLO

CHE STRANO SOGNO... RASPUTIN, HUMPHREY BOGART... E QUEI DUE UOMINI SENZA VOLTO... CHISSA' MAI CHI SONO?

DA DANILO PORTICCIOLO

MAH ?-?

A CA' SBIMPARIN.

MA DICO... CON TUTTI GLI AMICI CHE ABBIAMO, CON TUTTO QUELLO CHE ABBIAMO FATTO E POSSIBILE CHE NON SI RIESCA A OTTENERE LA DIREZIONE DI UNA MOSTRA? UNA MOSTRA, DICO, QUALCUNO DEVE AVER MESSO IN ATTO UNA MANOVRA PER 150-LARCI!

SU, SU DAI... LO SAI CHE NON POSSO VEDERTI PIANGERE. VEDRAI CHE L'ANNO PROSSIMO ANDRA' MEGLIO.

SOB! SOB! SOB!

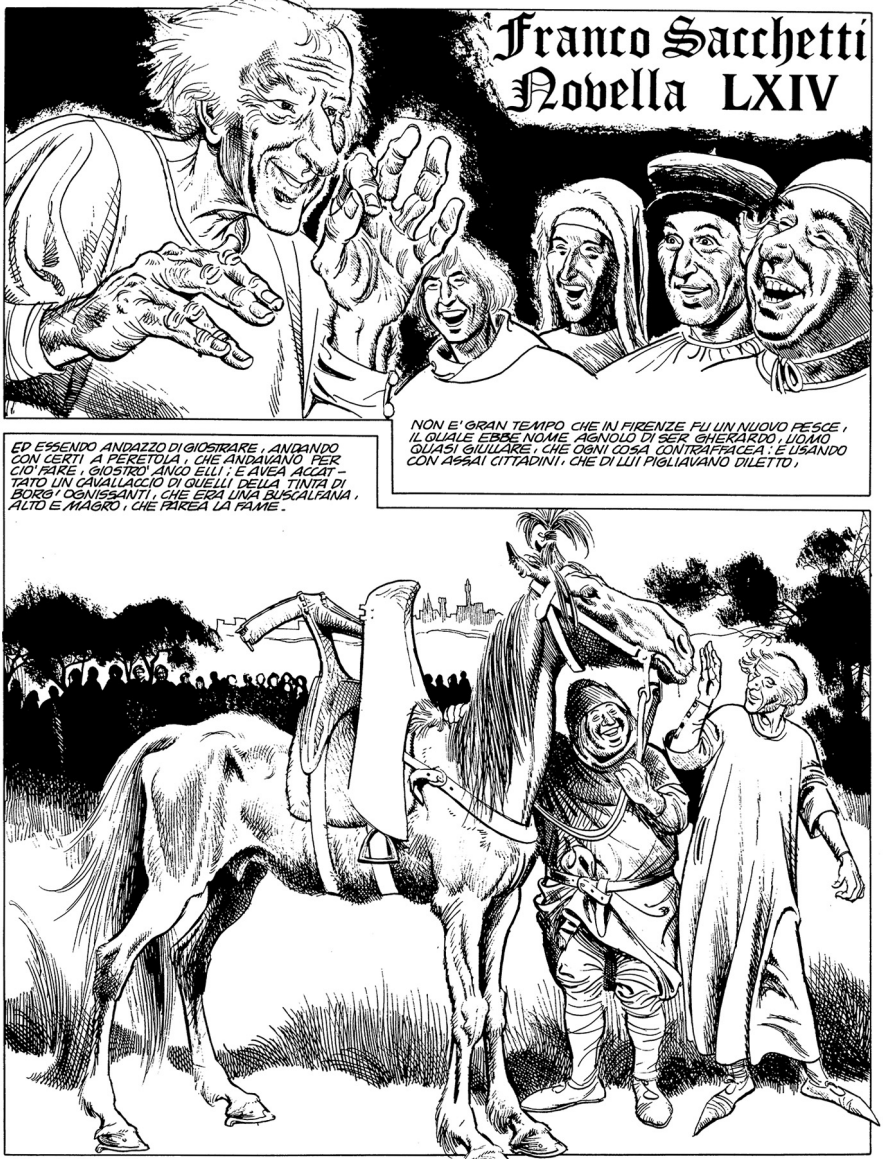
FINE

TRIADE ESTETICA
E CERCHIO DELLE MUSE

ASTROLOGIA
URANIA
FLAUTO
EUTERPE
LIRA
TERSICORE
GRETA...
APOLLO
PEGASO
CALLIOPE
CANTO
TALIA
COMMEDIA
CLIO
STORIA
MELPOMENE
TRAGEDIA
MERCURIO
ERATO
DANZA
POLIMNIA
NARRATIVA

a cura di MARIANO PICCA

Franco Sacchetti
Novella LXIV

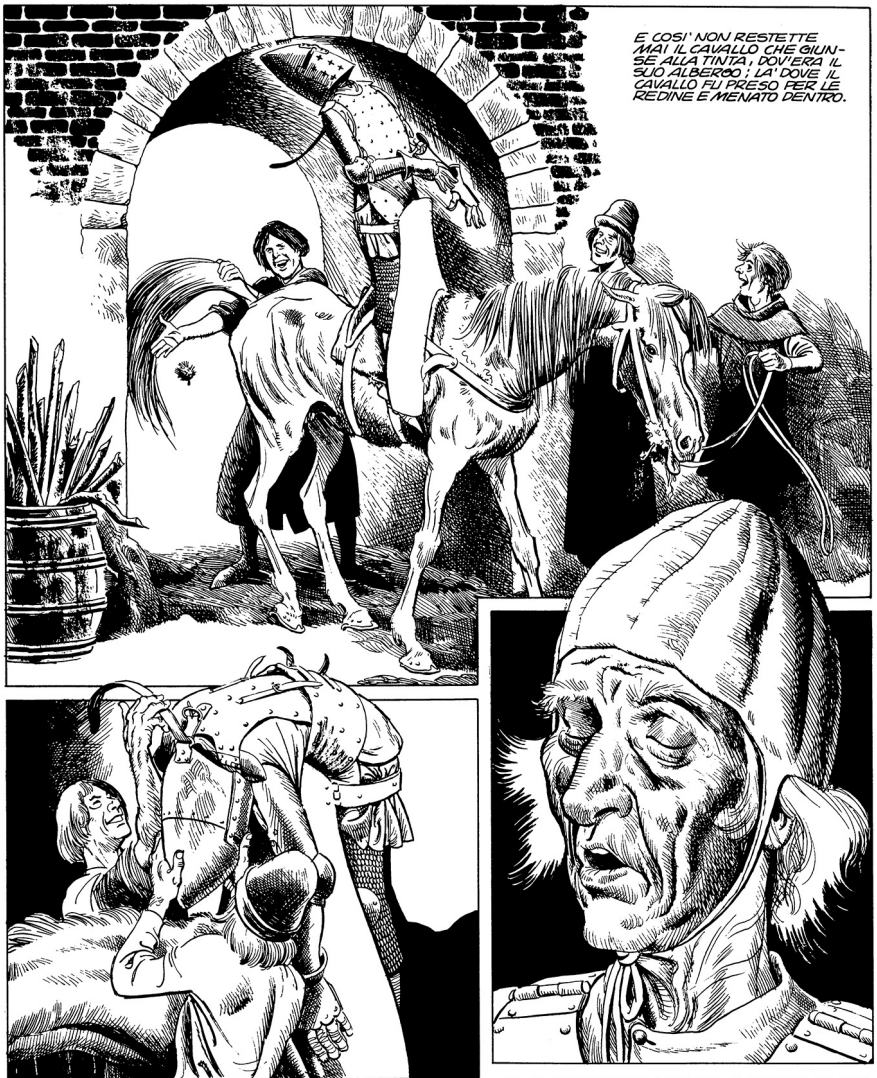


Eduardo T. Coelho

GIUNTO A PERETOLA, EL BRIGANTE SI FECE ARMARE, ED ERA DALLA PARTE DI LA' DELLA PIAZZA, SI' CHE VENIVA A CORRERE VERSO FIRENZE.
E MESSOGLI L'ELMO IN TESTA, E DATA L'ASTA, E APPICCATOGLI UN CARDO SOTTO LA CODA, FU TUTT'UNO. ERA LA SELLA ALTISSIMA: ALTRO NON ERA A VEDERLO, SE NON UN ELMO NELLA SELLA, CHE PAREA COLUI, CHE ELLI PIU' VOLTE IN BRIGATA RACCONTAVA.

MOSSO LA SCUCCUMEDRA CON AGNOLO SUVVI, E SENTENDO IL CARDO, SI COMINCIA A LANCIARE E A PERCUOTERE AGNOLO OR QUA OR LA' NEGLI ARCIONI, SI' CHE L'ASTA SI RASSEGNO' IN TERRA.
E 'L CAVALLO SCAGLIANDOSI E TRAENDO, COMINCIA A CORRERE VERSO FIRENZE. TUTTI QUELLI DATTORNO SCOPPIAVANO DELLE RISA. AGNOLO NON TENEA RIDERE, PERO' CHE SI SENTIA DARE I MAGGIOR COLPI DEL MONDO NEGLI ARCIONI;

E COSI' ESSENDO LACERATO AD OGNI PASSO E PERCOSSO,
GIUNGE ALLA PORTA DEL PRATO, ED ENTRO' DENTRO, CORRENDO E NABISSANDO, CHE FECE SMEMORARE E' GABELLIERI;
E GIU' PER LO PRATO, CHE OGNI UOMO E FEMMINA PER MERAVIGLIA DICEANO: "CHE VUOL DIR QUESTO?", ENTRO' NEL BORGO OGNISSANTI.
OH, QUIVI ERA LA FUGGITA E DA' LANCI E DA' CALCI DEL CAVALLO! OGNUN FUGGENDO E GRIDANDO: "CHI E' QUESTI? CHE FATTO E' QUESTO?"


E COSI' NON RESTETTE MAI IL CAVALLO CHE GIUNSE ALLA TINTA, DOV'ERA IL SUO ALBERGO; LA' DOVE IL CAVALLO FU PRESO PER LE REDINE E MENATO DENTRO.
ESSENDO DOMANDATO: "CHI SE' TU?", COLUI SOFFIAVA E DOLEASI; DISACCIAROWGLI L'ELMO, E QUEL GRIDA E DUOLSI: - OH ME, FATE PIANO.
E COSI' TRATTOGLI L'ELMO, IL CAPO DI AGNOLO PAREA UNO TESCHIO, O UNO UOMO MORTO DI PIU' DI'.

ED AGLI, PUR DOLENDOSI, PER NESSUN MODO SI POTEA SOSTENERE IN PIEDE: ONDE FU CONDOTTO SU UNO LETTO; E GIUNTO DI FUORI COLUI, DI CUI ERA E LA CASA E 'L CAVALLO; QUANDO TUTTO SEPPE, SCOPPIAVA DI RISA. E GIUGNENDO DOVE AGNOLO ERA, DICE:
– OH, IO NON CREDEA, AGNOLO, CHE TU FOSSI GIAN DI GRANA, E CHE TU GIOSTRASSI; ALMENO ME L'AVESTU' DETTO, QUANDO TU ACCATTASTI EL MIO CAVALLO, CHE MEL DEI AVER GUASTO, PERO' CHE NON ERA DA GIOSTRA. –

DISSE AGNOLO:
– GUASTO HA EGLI ME, CHE MI PAR RESTIO: S'IO AVESSI AUTO UN BUON CAVALLO, IO AVREI DATO A COLUI UNA GRANDE SCIGRIGNATA, E AVREI AUTO ONORE, DOVE IO SONO VITUPERATO.
IO TI PREGO PER DIO, CHE TU MANDI PER LI PANNI MIA A PERETOLA, E FA' DIRE A QUE' GIOVANI, CHE IO NON M'HO FATTO MAL NIUNO, PERO' CHE LA BUON'ARME M'HA CAMPATO. –

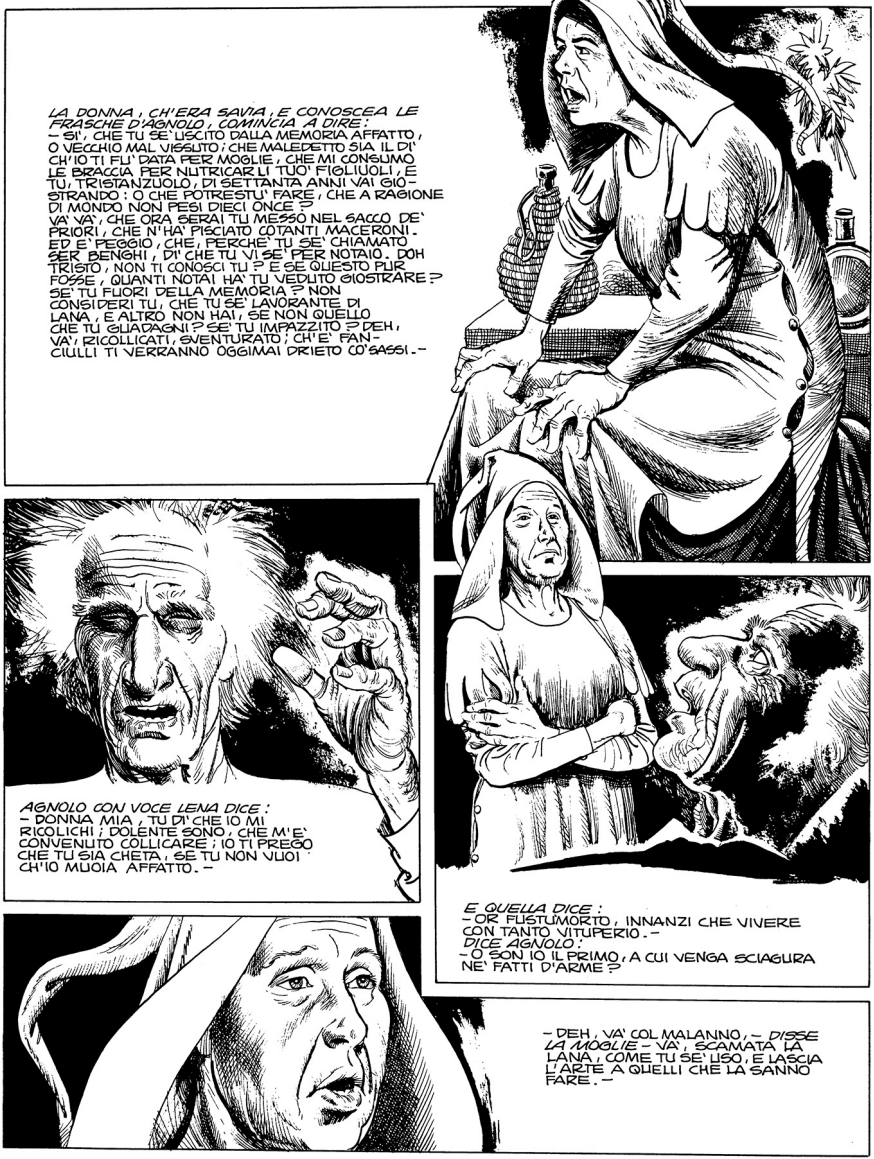
E' COSÌ FU MANDATO PER LI SUOI PANNI, CHE VENNONO CON ESSI TUTTI QUELLI CHE DI LUI AVEVONO AUTO IN CIÒ DILETTO. E GIUNTI AD AGNOLO DICONO:
— OIMÈ, SER BENGHI (CHE COSÌ ERA CHIAMATO) SE' TU VIVO?

— O FRATELLI MIEI, — DICEA QUELLI — IO NON VI CREDEVO MAI RIVEDERE: IO SONO TUTTO LACERO; QUEL MALEDETTO CAVALLO M'HA MORTO; IO NON PROVAI MAI PEGGIOR BESTIA; QUANDO IO V'ERA SU, MI PAREA ESSER LA SECCHIA DE' VASCELLAI; IO DEBBO AVER ROTTA TUTTA LA SELLA E LE CORAZZE; DELL'ELMO NON TI DICO, CHE TALORA SI PERCOTEA SU LA SELLA PER FORMA CHE DE' ESSER TUTTO ROTTO. —

SE LA BRIGATA RIDEVA, NON E' DA DOMANDARE. ALLA PERFINE IL VESTIRONO LA SERA AL TARDI, E A BRACCIA IL CONDUSSONO A CASA SUA; LA' DOVE CORRENDO LA DONNA ALL'USCIO, COMINCIÒ IL PIANTO, COME SE FUSSE MORTO, DICENDO:
— OIMÈ, MARITO MIO, CHI T'HA FEDITO? —

AGNOLO NON DICEA ALCUNA COSA; LA MOGLIE PUR DOMANDAVA:
— CHE E' QUESTO? —

DICEVANO I COMPAGNI:
– NON E' COSA CHE VI BISOGNI PIANGERE. –
E LASCIATOLO, S'ANDARONO CON DIO;
E LA DONNA ABBRACCIANDO AGNOLO, COMINCIA A DIRE:
– MARITO MIO, DIMMI QUEL CHE TU HAI. –
E AGNOLO CHIESE D'ENTRAR NEL LETTO;
IL QUAL LA DONNA SPOGLIANDOLO E VEGGENDOLO TUTTO LIVIDO, DISSE: – CHI T'HA COSI' BASTONATO? –
E PAREA IL CORPO SUO O DI PROFFERITO O DI MARMORITO, TANTO ERA PERCOSSO.
ALLA FINE RITORNATO L'ALITO AD AGNOLO, DISSE:
– DONNA MIA, IO ANDAI CON UNA BRIGATA A PERETOLA, E CONVENNE CHE CIASCUNO GIOSTRASSE; IO, PER NON ESSER PIU' TRISTO CHE LI ALTRI, E PENSANDO A' MIEI PASSATI DA CERRETO – MAGGIO, VOLLI GIOSTRARE ANCH'IO; E SE 'L CAVALLO CH'ERA RESTIO, E HAMMI CONCIO COME TU VEDI, FUSSE STATO BUONO, IO AVEA OGGI MAGGIOR ONORE, CHE UOMO CHE PORTASSI MAI LANCIA GIA' FA PARECCHI ANNI. –


LA DONNA, CH'ERA SAVIA, E CONOSCEA LE FRASCHE D'AGNOLO, COMINCIA A DIRE:
– SI', CHE TU SE' USCITO DALLA MEMORIA AFFATTO, O VECCHIO MAL VISSUTO; CHE MALEDETTO SIA IL DI' CH'IO TI FUI DATA PER MOGLIE, CHE MI CONSUMO LE BRACCIA PER NUTRICARLI TUO' FIGLIUOLI, E TU, TRISTANZUOLO, DI SETTANTA ANNI VAI GIOSTRANDO: O CHE POTRESTU' FARE, CHE A RAGIONE DI MONDO NON PESI DIECI ONCE?
VA' VA', CHE ORA SERAI TU MESSO NEL SACCO DE' PRIORI, CHE N'HAI PISCIATO COTANTI MACERONI. ED E' PEGGIO, CHE, PERCHE' TU SE' CHIAMATO SER BENGHI, DI' CHE TU VI SE' PER NOTAIO. DOH TRISTO, NON TI CONOSCI TU? E SE QUESTO PUR FOSSE, QUANTI NOTAI HA' TU VEDUTO GIOSTRARE? SE' TU FUORI DELLA MEMORIA? NON CONSIDERI TU, CHE TU SE' LAVORANTE DI LANA, E ALTRO NON HAI, SE NON QUELLO CHE TU GUADAGNI? SE' TU IMPAZZITO? DEH, VA', RICOLLICATI, SVENTURATO; CH'E' FANCIULLI TI VERRANNO OGGIMAI DRIETO CO'SASSI.–
AGNOLO CON VOCE LENA DICE:
– DONNA MIA, TU D'CHE IO MI RICOLICHI; DOLENTE SONO, CHE M'E' CONVENUTO COLLICARE; IO TI PREGO CHE TU SIA CHETA, SE TU NON VUOI CH'IO MUOIA AFFATTO.–
E QUELLA DICE:
– OR FUSTUMORTO, INNANZI CHE VIVERE CON TANTO VITUPERIO.–
DICE AGNOLO:
– O SON IO IL PRIMO, A CUI VENGA SCIAGURA NE' FATTI D'ARME?
– DEH, VA' COL MALANNO, – DISSE LA MOGLIE – VA', SCAMATA LA LANA, COME TU SE' USO, E LASCIA L'ARTE A QUELLI CHE LA SANNO FARE.–

E NON RESTETTE INSINO A NOTTE LA CONTESA; E LA NOTTE PURE SI RABBONACCIORONO COME POTERONO. AGNOLO MAI NON GIOSTRO' PIU'. MOLTO FU PIU' SAVIA QUESTA DONNA CHE IL MARITO; PERO' CHE ELLA CONOSCEA LO STATO SUO, E QUELLO DEL MARITO; ED ELLI NON CONOSCEA SOLO SE', SE NON CHE LA MOGLIE GLI DISSE TANTO CHE GIOVO'.
ETC

FINE

La rivista dello spettacolo disegnato N. 5 L. 3500

COMIC ART

112
PAGINE

WILL EISNER • DELA • HUGO PRATT • BONVI • COMES • TORRES
CALEGARI • JACOBS • FRANZ • BERNET • FONT

MARINA

I. Molina - P. Rubén

TUM TU RUM TU TU TU RUM
ELSA? CI SEI, SORELLINA?
FRÚ FRÚ
UN BICCHIERINO?... CHI È IL TUO CAVALIERE?
OH, VASILI... CHE FESTA DIVERTENTE...
CARLO, TI PRESENTO MIO FRATELLO.
PIACERE...
IL PIACERE È MIO...
LA DONNA È MOBILE...
FRÚ FRÚ
COME FACEVA DOPO?.. QUAL PIUMA AL VENTO...
CONGRATULAZIONI, VASILI!
2

QUAL PIUMA AL VENTO ... EHM ... QUAL PIUMA AL VENTO ... DOV'E' IL BELLO IN TUTTO CIO'?
BAH!...
TESORO, VIENI A VEDERE CHE REGALO!
IL TUO AMICHETTO SKINK! L'HA TRASPORTATO IN UN CAMION CISTERNA E L'HA BUTTATO IN PISCINA. IL CAMION HA RIDOTTO IL PRATO LINO SCHIFO!
NO! SI ...? VA BENE, ANDIAMO A VEDERE?
BUON COMPLEANNO, VASILI!
AUGURI, VASILI!
GRAZIE, GRAZIE AMICI!
... CON LA MIA BARCA, IN PIENA TEMPESTA, E QUANDO ...
AH, VASILI!
CHE M'HAI PORTATO, SKINK? UN CAMION?
MA VA, QUALCOSA DI MEGLIO ... VEDRAI ... GUARDA! GUARDA NELLA PISCINA!
3

AH, MI REGALI MAITE? TANTE GRAZIE!
NO! QUELLA STUPIDA M'HA ROVINATO LA SORPRESA.
ESCI DALL'ACQUA, STUPIDA!
NON NE HO VOGLIA!
E' PROPRIO BELLA, SKINK, BELLISSIMA... MI FA VENIRE CERTE IDEE CHE...
SALI DA SOLA, O...?
TI TIRO SU IO, UBRIACONA? VUOI ESSERE SEMPRE IL CENTRO DELL'ATTENZIONE!
AHIII! MI FAI MALE!
AVANTI, CAMMINA! ANDIAMO A CASA!
4

??

S'E' GIA' ALZATO? CHE STARA' FACENDO?
NON LO IMMAGINI PROPRIO, STUPIDA?

TI PIACCIONO LE ACCIU-GHE, VERO?

NON AVRESTI MAI IMMAGINATO ...
TU SEI COMPLE-TAMENTE PRIVO DI IMMAGINA-ZIONE!
ORA STA CERCANDO D'INSE-GNARLE A PARLARE!
VEDIAMO, RIPETI...
LA MIA-MAM-MA-MI-A-MA

ADESSO TI PORTO A VE-DERE LA SERRA...
NO, NO! L'ACQUA! L'ACQUA!

ODDIO, SI STA DISIDRATAN-DO!

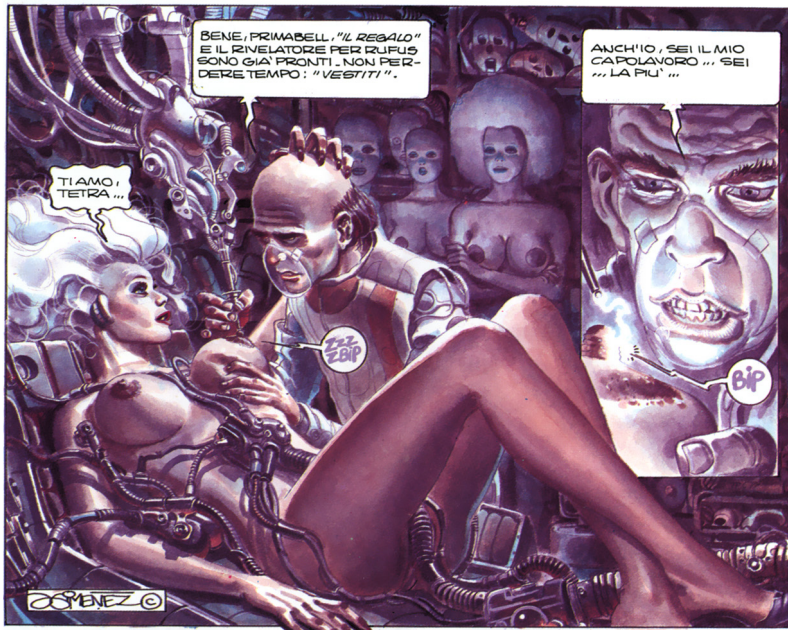
A CHE PENSI, VASILI?
PRESTO FARA' FREDDO...

...LA CUPOLA IN CRISTALLO DI BOEMIA. QUI VERRA' COLLOCATO IL TERMOSTATO E SUL FONDO UN SALOTTINO PER LE VISITE.
BENE, MOLTO BENE...

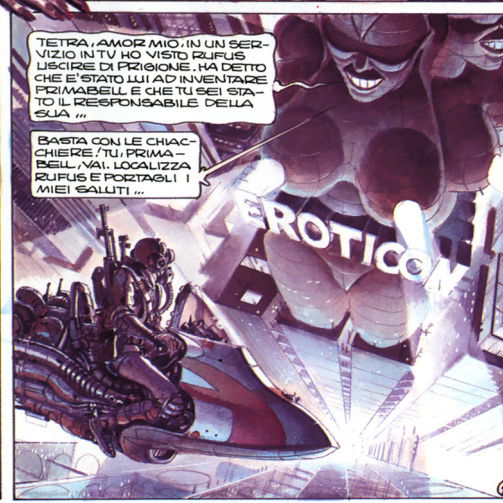
DAI, FRATELLINO, HO UNA GRAN VOGLIA...
NON ORA, ELSA...
PUZZA DI BACCALA'!

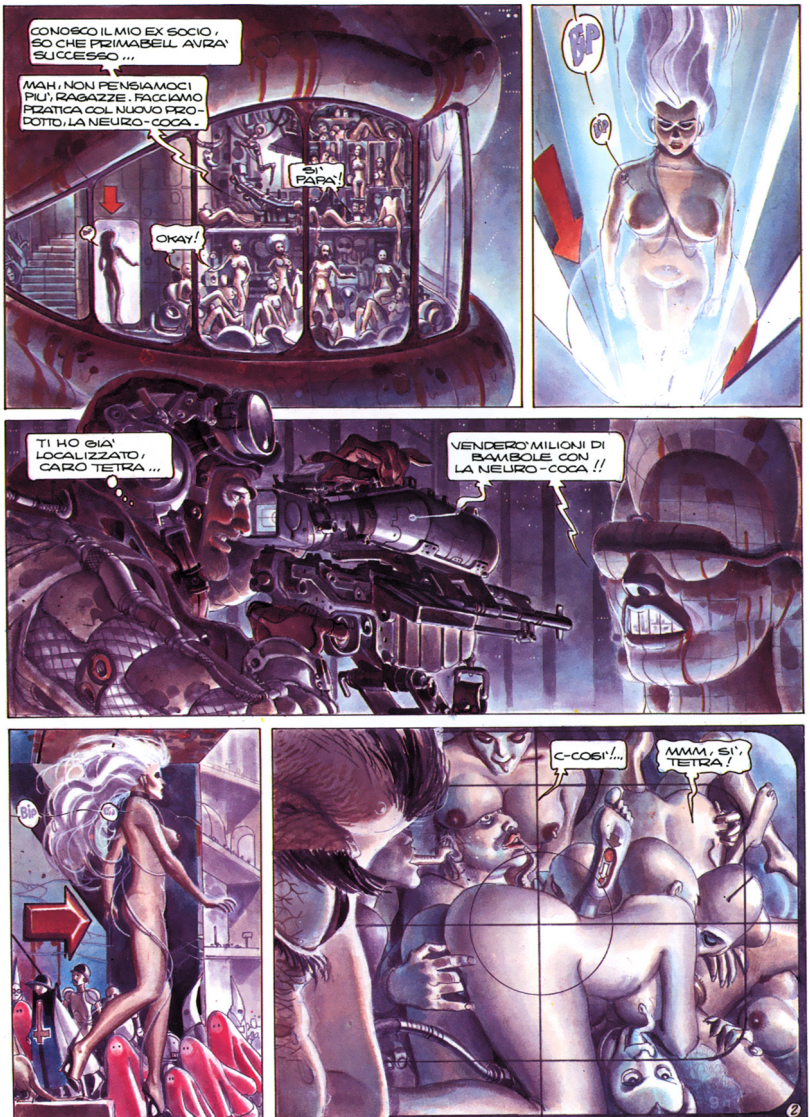
6

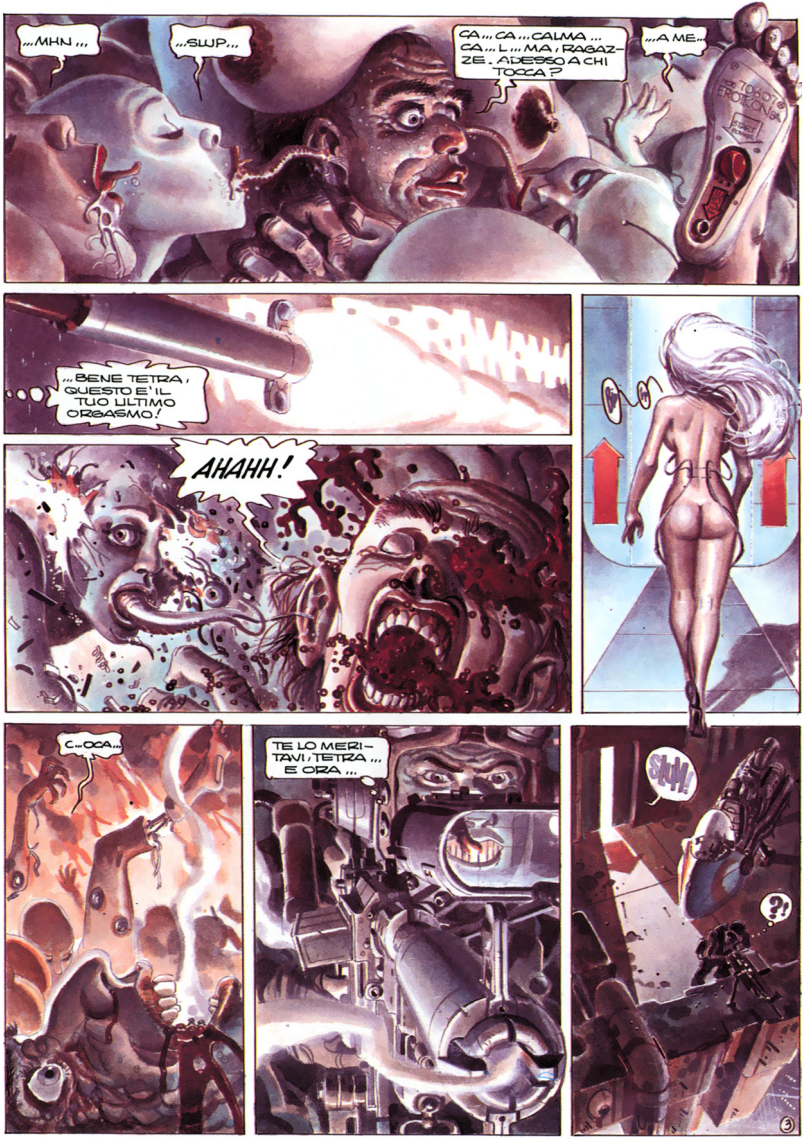
ME LA SOGNO ANCHE DI GIORNO...
LA COLAZIONE, MARINA!
TI PREGO, FRATELLINO, NON AR-RABBIARTI...
FINE
7

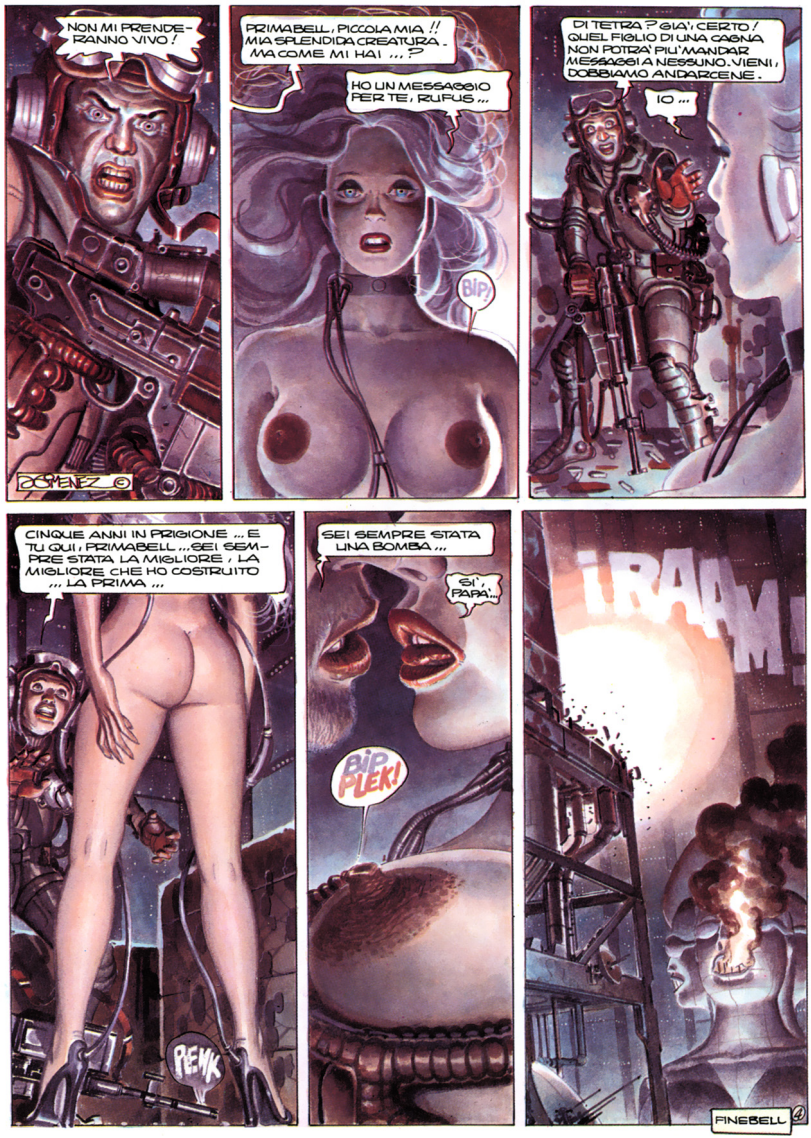

BENE, PRIMABELL, "IL REGALO" E IL RIVELATORE PER RUFUS SONO GIA' PRONTI. NON PERDERE TEMPO: "VESTITI".
ANCH'IO, SEI IL MIO CAPOLAVORO ... SEI ... LA PIU' ...
TI AMO, TETRA ...
ZZZ ZBIP
BIP
OSMENEZ ©

PIU' DI ME ?
PIU' DI ME?
PIU' DI
NON E' QUESTO - LEI E' SEMPLICEMENTE IL PRIMO MODELLO DI CIO' CHE E' OGGI L' "EROTICON CENTER", OSSIA LA VOSTRA ... COME DIRE? VOSTRA NONNA.
BIP


TETRA, AMOR MIO, IN UN SERVIZIO IN TV HO VISTO RUFUS USCIRE DI PRIGIONE. HA DETTO CHE E' STATO LUI AD INVENTARE PRIMABELL E CHE TU SEI STATO IL RESPONSABILE DELLA SUA ...
BASTA CON LE CHIACCHIERE /TU, PRIMABELL, VAI. LOCALIZZA RUFUS E PORTAGLI I MIEI SALUTI ...
EROTICON
4


CONOSCO IL MIO EX SOCIO, SO CHE PRIMA BELL AVRA' SUCCESSO...
MAH, NON PENSIAMOCI PIU', RAGAZZE. FACCIAMO PIZZATICA COL NUOVO PRODOTTO, LA NEURO-COCA.
SI' PAPA'!
OKAY!
BIP
BIP
TI HO GIA' LOCALIZZATO, CARO TETRA...
VENDERO' MILIONI DI BAMBOLE CON LA NEURO-COCA !!
BIP
BIP
C-COSI'!...
MMM, SI', TETRA!


„MHN„
„SLUP„
CA„CA„CALMA…
CA„L„MA, RAGAZZE. ADESSO A CHI TOCCA?
„A ME„
„BENE TETRA, QUESTO E' IL TUO ULTIMO ORGASMO!
AHAHH!
C…OCA„
TE LO MERITAVI, TETRA„ E ORA„
SLAM!
?!
3


NON MI PRENDERANNO VIVO!
DOMENEZ
PRIMABELL, PICCOLA MIA!! MIA SPLENDIDA CREATURA. MA COME MI HAI ...?
HO UN MESSAGGIO PER TE, RUFUS ...
BIP
DI TETRA? GIA', CERTO / QUEL FIGLIO DI UNA CAGNA NON POTRA' PIU' MANDAR MESSAGGI A NESSUNO. VIENI, DOBBIAMO ANDARCENE.
IO ...
CINQUE ANNI IN PRIGIONE ... E TU QUI, PRIMABELL ... SEI SEMPRE STATA LA MIGLIORE, LA MIGLIORE CHE HO COSTRUITO ... LA PRIMA ...
REMK
SEI SEMPRE STATA UNA BOMBA ...
SI', PAPA'...
BIP PLEK!
IRAAM
FINEBELL

La rivista dello spettacolo disegnato N. 8 L. 4000

COMIC ART

FEBBRAIO 1985 MENSILE - SPED. IN ABB. POSTALE GR. III/70 %

QUINO • BONVI • BERNET • TORRES • JACOBS • CALEGARI • FRANZ • MORDILLO

La rivista dello spettacolo disegnato N. 9 L. 4000

COMIC ART

QUINO
BONVI
BERNET
TORRES
JACOBS
FRANZ
PRADO
MORDILLO
SAGENDORF
PRATT

6
STORIE
COMPLETE

MARZO 1985 MENSILE - SPED. IN ABB. POSTALE GR. III/70 %

© 1985 King Features Syndicate

La posta di Yellow Kid 2
Little Ego di Vittorio Giardino 4
Il corpo illustrato di Luca Raffaelli 6
Olimpia di De Angelis e Saudelli 10
Karma di Guidobaldi, Traini e Buzzelli 24
Circus di O. Cosulich e C. Bertieri 38
Rocketeer di Dave Stevens 41
Clarence Nash di Federico Fiecconi 46
Manos Kelly di Antonio H. Palacios 48
L. Cockney: I folli di Kabul di Franz 56
Il mistero di Sussurro di D. Torres 74
Le avventure di Bravo di Alex Toth 74
Sarvan di Bernet e Segura 86
Mondoshow di Giancarlo Governi 94
Quasi sempre di Berardi e Milazzo 96
Referenze di Franco Fossati 102
Referendum Comic Art 103
Mordillo cop. III

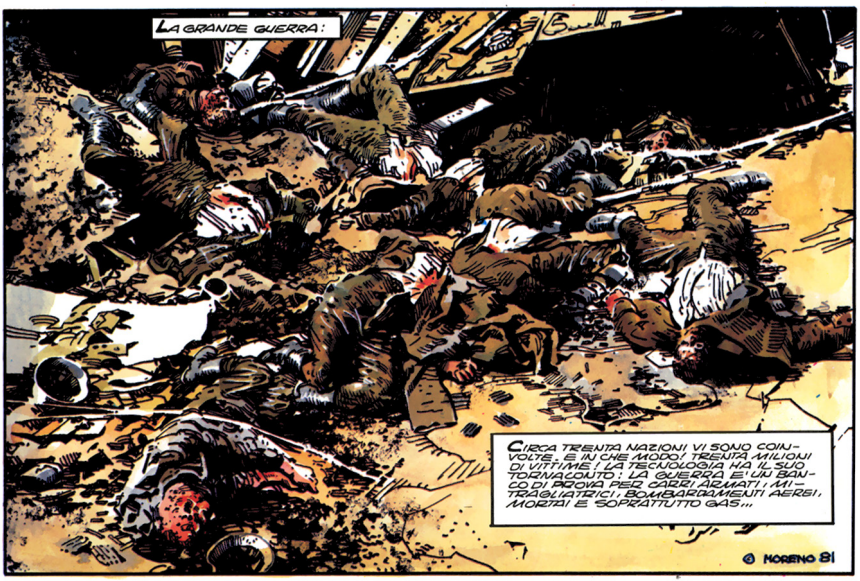
Nani Tedeschi

La posta di Yellow Kid	2
Little Ego di Vittorio Giardino	4
Stan Laurel di Giancarlo Governi	6
Telex	9
Le avventure di Bravo di Alex Toth	10
Clanirycon di Don Backy	22
Spazialisti Ltd. di A. Font	24
Sarvan di Bernet e Segura	32
Circus di Claudio Bertieri	40
Rocketeer di Dave Stevens	41
Manos Kelly di Antonio H. Palacios	54
Il mistero di Sussurro di D. Torres	62
L. Cockney: I folli di Kabul di Franz	68
Underground di R. Traini e G. Buzzelli	74
Cover di Oscar Cosulich	86
Circus di L. Raffaelli e G.C. Cuccolini	87
Exclusive Massage di De Angelis e Saudelli	89
Stripblues di G. Berardi & I. Milazzo	98
Referenze a cura di Franco Fossati	102
Mordillo	cop. III

PROLOGO:

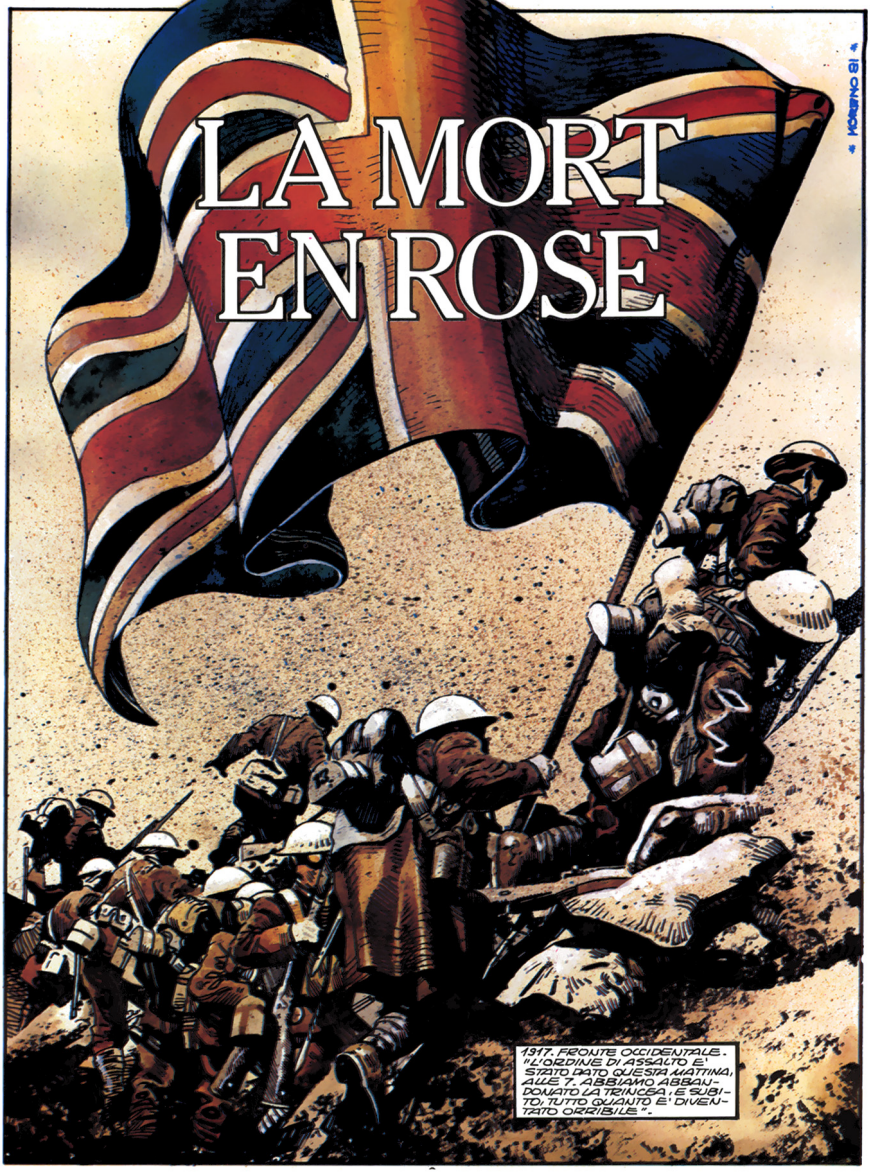
1914. L'ASSASSINIO DI FERDINANDO D'AUSTRIA E' LA MICCIA CHE DA' FUOCO ALLA VECCHIA EUROPA...

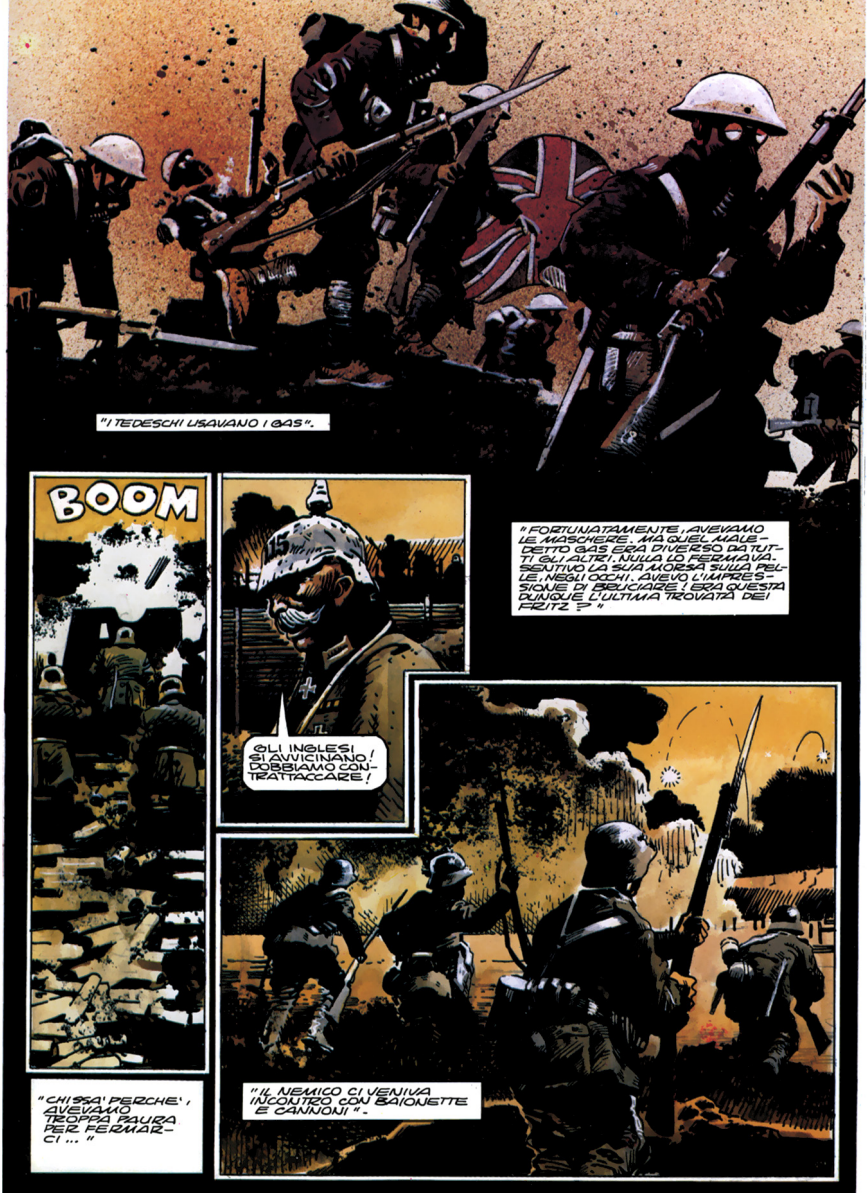
...UN'OCCASIONE INSPERATA PER COMANDANTI E GENERALI, AVIDI DI GLORIA E DI ONORI, IMPAZIENTI DI COMBATTERE. FINALMENTE HANNO UNA GUERRA, LA LORO GUERRA. UNA GUERRA MONDIALE ...

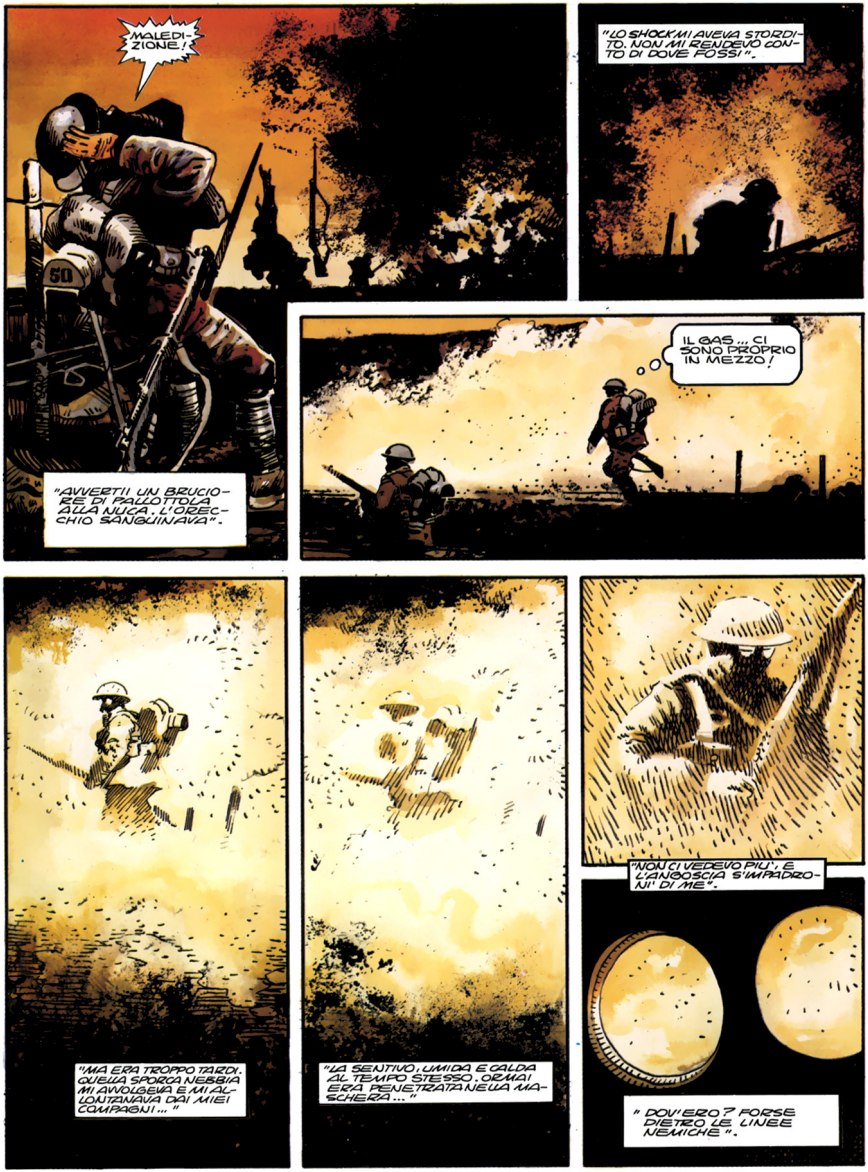


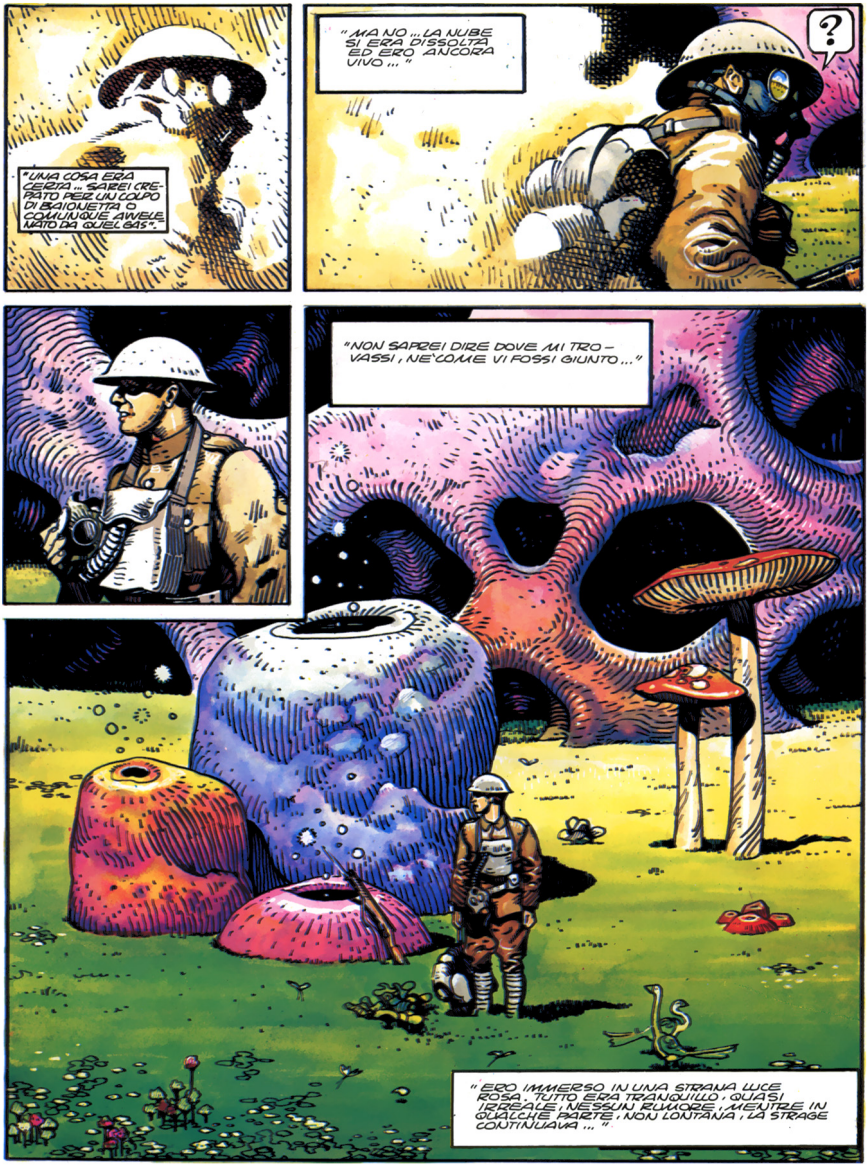
© Editions ALBIN MICHEL. 1985

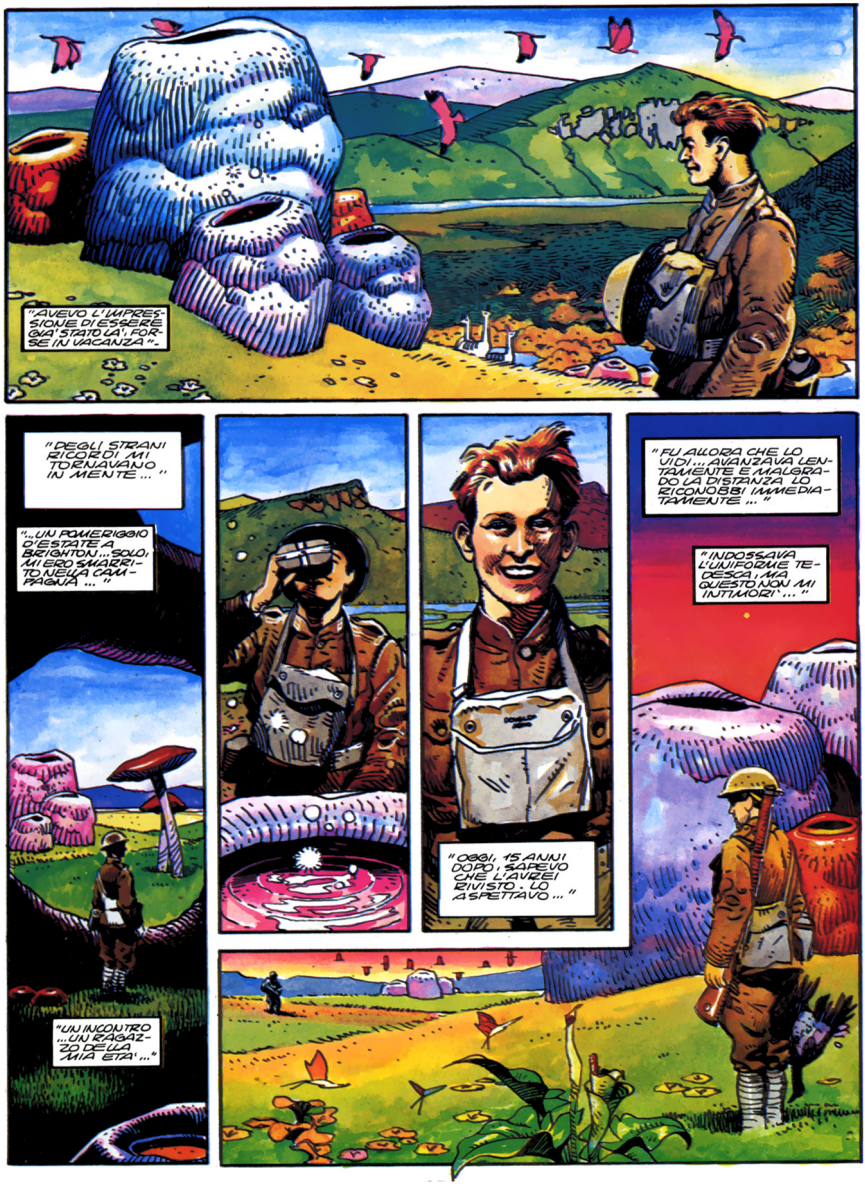
LA MORT EN ROSE

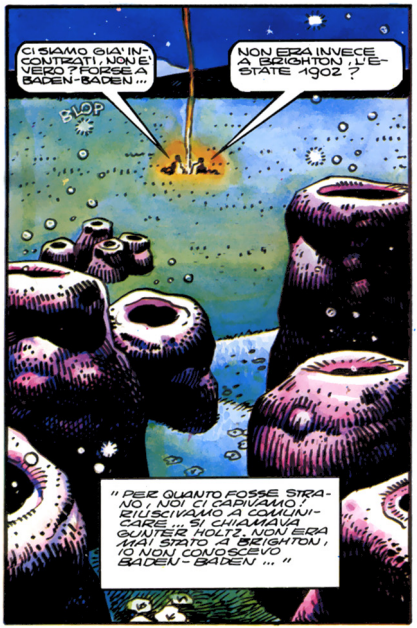



"I TEDESCHI USAVANO I GAS".
BOOM
GLI INGLESI SI AVVICINANO! DOBBIAMO CONTRATTACCARE!
"FORTUNATAMENTE, AVEVAMO LE MASCHERE. MA QUEL MALEDETTO GAS ERA DIVERSO DA TUTTI GLI ALTRI. NULLA LO FERMAVA. SEGUIVA LA SUA MORSA SULLA PELLE. NEGLI OCCHI, AVEVO L'IMPRESSIONE DI BRUCIARE. ERA QUESTA DUNQUE L'ULTIMA TROVATA DEI FRITZ?"
"CHISSA' PERCHE', AVEVAMO TROPPA PAURA PER FERMARCI..."
"IL NEMICO CI VENIVA INCONTRO CON BAIONETTE E CANNONI".


MALEDIZIONE!
"LO SHOCK MI AVEVA STORDITO. NON MI RENDEVO CONTO DI DOVE FOSSI".
IL GAS... CI SONO PROPRIO IN MEZZO!
"AVVERTII UN BRUCIORE DI PARTICOLARE ALLA NUCA. L'ORECCHIO SANGUINAVA".
"NON CI VEDEVO PIU'. E L'ANGOSCIA S'IMPADRONI' DI ME".
"MA ERA TROPPO TARDI. QUELLA SPORCA NEBBIA MI AVVOLGEVA E MI ALLONTANAVA DAI MIEI COMPAGNI..."
"LA SENTIVO UMIDA E CALDA AL TEMPO STESSO: ORMAI ERA PENETRATA NELLA MASCHERA..."
"DOV'ERO? FORSE DIETRO LE LINEE NEMICHE".


"UNA COSA ERA CERTA... SAREI CREPATO PER UN COLPO DI BAIONETTA O COMUNQUE AVVELENATO DA QUEL GAS".
"MA NO... LA NUBE SI ERA DISSOLTA ED ERO ANCORA VIVO..."
?
"NON SAPREI DIRE DOVE MI TROVASSI, NE' COME VI FOSSI GIUNTO..."
"ERO IMMERSO IN UNA STRANA LUCE ROSA. TUTTO ERA TRANQUILLO; QUASI IRREALE. NESSUN RUMORE, MENTRE IN QUALCHE PARTE, NON LONTANA, LA STRAGE CONTINUAVA..."


"AVEVO L'IMPRESSIONE DI ESSERE GIA' STATO LA', FORSE IN VACANZA".
"DEGLI STRANI RICORDI MI TORNAVANO IN MENTE..."
"...UN POMERIGGIO D'ESTATE A BRIGHTON... SOLO, MI ERO SMARRITO NELLA CAMPAGNA..."
"UN INCONTRO ...UN RAGAZZO DELLA MIA ETA'..."
"OGGI, 15 ANNI DOPO, SAPEVO CHE L'AVREI RIVISTO. LO ASPETTAVO..."
"FU ALLORA CHE LO VIDI... AVANZAVA LENTAMENTE E MALGRADO LA DISTANZA LO RICONOBBI IMMEDIATAMENTE..."
"INDOSSAVA L'UNIFORME TEDESCA, MA QUESTO NON MI INTIMORI'..."



"E COSI' SPARI' DIETRO LA COLLINA. SE CI FOSSIMO INCONTRATI SUL CAMPO DI BATTAGLIA, CI SAREMMO UCCISI. D'ALTRA PARTE COME VOLETE CHE SI COMPORTINO DUE SOLDATI IN UNA SIMILE CIRCOSTANZA? SIAMO SEMPLICI SOLDATI, NON GENERALI... MA QUANDIANCHE LO FOSSIMO... QUESTO MI FA RIFLETTERE..."

E POI UN PO' DI RIPOSO NON HA MAI FATTO MALE A NESSUNO.
"MI SENTIVO BENE, E MI ADDORMENTAI DI COLPO... ED ECCO CHE AL RISVEGLIO..."
"...SI STA FACENDO BUIO... IL DOLORE ALLA TESTA È INSOPPORTABILE... DELLE MANI MI AFFERRANO..."
"...E MI TIRANO FUORI DAL FANGO..."
QUESTA È LA VERITA', DOTTORE. NON MI CREDETE, VERO?
CHE BURLONE QUEL SIDNEY!
OH, È STRANO, CERTO, MA QUESTA POLVERE ROSA CHE HA SUGLI ABITI...
DIMENTICA TUTTO, AMICO... HAI SOLO SOGNATO... VENIRE A PATTI COL NEMICO, È PASSIBILE DI CORTE MARZIALE.
IL MEDICO AVEVA RAGIONE. ERA MEGLIO TENERE LA BOCCA CHIUSA. D'ALTRA PARTE, NESSUNO AVREBBE CREDUTO ALLA MIA STORIA... POCO A POCO, MI SONO CONVINTO DI AVER SOGNATO!
QUEL GAS NON È EFFICACE E AL TEMPO STESSO È PERICOLOSO PER IL MORALE DELLE TRUPPE!
ABBIAMO DISTRUTTO LA FORMULA, E FUCILATO IL SOLDATO HOLTZ. SAPPIAMO TUTTI CHE È STATO VITTIMA DEL GAS... MA DOVEVAMO DARE L'ESEMPIO ED ELIMINARE I TESTIMONI.
FINE

La posta di Yellow Kid 2
Little Ego di Vittorio Giardino 4
Lester Cockney di Franz 6
Telex 17
Giampiero Casertano di G. Brunoro 18
Scale di Will Eisner 20
Spazialisti Ltd. di A. Font 28
Arrivo su Centauri di Moebius 38
La locanda di Guido Buzzelli 44
Comics e dintorni di C. Bertieri 48
Ken Parker di G. Berardi & I. Milazzo 49
Rocketeer di Dave Stevens 70
Referendum Comic Art 81
Hit Parade Comic Art Settembre 84
Kraken di Segura e Bernet 86
Circus 98
Il principe ...di De Angelis e Saudelli 101
Magic Moments di L. Guidobaldi 102
Sarvan di Segura e Bernet 104
Strato di Miguel A. Prado 108
Referenze a cura di Franco Fossati 112
Mordillo cop. III

La posta di Yellow Kid 2
Little Ego di Vittorio Giardino 4
Saxxon di Daniel Torres 7
Telex 17
Circus 18
Iberland di De Angelis e Saudelli 19
Massimo Rotundo di O. Cosulich 27
La città di Ferrandino e Rotundo 29
Spazialisti Ltd. di A. Font 40
Comics e dintorni di C. Bertieri 48
Ken Parker di G. Berardi & I. Milazzo 49
Rocketeer di Dave Stevens 62
Lester Cockney di Franz 72
Campagna abbonamenti 81
Subways di Will Wisner 84
Circus 96
Hit Parade Ottobre 98
Il principe azzurro di Moebius 100
Custer di C. Trillo e J. Bernet 104
Referenze a cura di F. Fossati 112
Mordillo cop. III

GLI ALBI
ORIENT EXPRESS
SPECIALE

CAZA

GLI ABITANTI DEL CREPUSCOLO

TUTTI I RACCONTI
FANTASTICI DEL GRANDE
MAESTRO FRANCESE

SPECIALE CAZA
IN EDICOLA

96 PAGINE A COLORI £9.000
EDIZIONI L'ISOLA TROVATA

2 La posta di Yellow Kid

4 Mors Tua Vita Mea di M. Manara

13 Telex

14 Rubrika delle polemike

15 La città di Ferrandino e Rotundo

26 Cinzia Leone di Oscar Cosulich

28 Domani, è un altro giorno? di C. Leone

32 Iberland di De Angelis e Saudelli

40 Comics e Dintorni di C. Bertieri

41 Ken Parker di Berardi & Milazzo

54 Saxxon di D. Torres

73 Campagna abbonamenti

76 Split di Moebius

78 Circus

84 Hit Parade Dicembre

86 Spazialisti Ltd. di A. Font

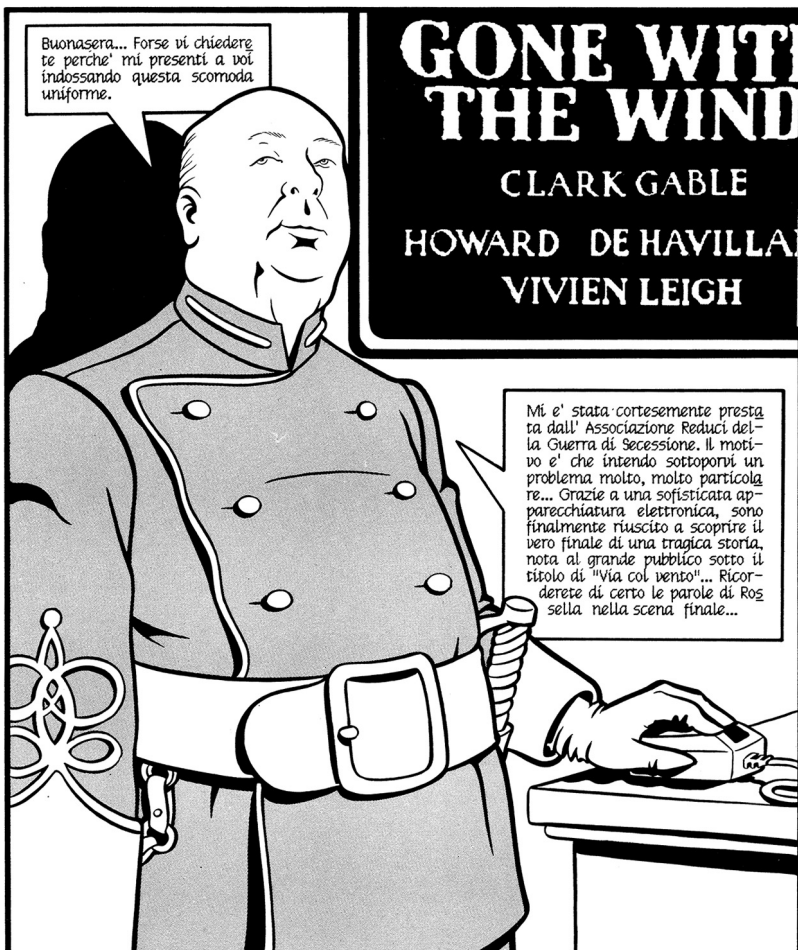
95 Quinoflash

96 Custer di C. Trillo e J. Bernet

104 Referenze a cura di Franco Fossati

cop. III Mordillo

Domani, e' un altro giorno?



© Cinzia Leone 1985

© Cinzia Leone 1985

Questa inquadratura ce la mostra felicemente risposata con Rhett, durante la loro luna di miele al Gettysburg Memorial Hotel.

Ashley era fuggito quella stessa notte con miss Bella Watling, amica e confidente di fiducia di Rhett, nonche' tenutaria del piu' esclusivo bordello di Atlanta...

Tuttavia, abituata a condurre una vita a dir poco brillante, Bella appare qui, al fianco di Ashley, piuttosto annoiata e depressa.

© Cinzia Leone 1985

La sola persona che potrebbe aprire gli occhi alla povera Rossella e' la vecchia governante di colore, Mamie... Personalmente sono convinto che Mamie sia stata complice del raggiro...

... e che, non senza una certa malizia, l'abbia lasciata cullare nella sua illusione.

Mamie, secondo te... domani, è un altro giorno ?

Sperlamo, miss Rossella...

E ora, vado a togliermi la divisa. Devo confessare che mi va un po' stretta, e che inoltre non mi e' stata prestata, ma l'ho sottratta con l'inganno, spacciandomi per il generale Lee. Non vorrei che qualcuno, ripensandoci, mi scoprisse e mi facesse arrestare proprio qui davanti a voi. Un consiglio: non fidatevi mai degli ufficiali sudisti. Grazie della vostra attenzione, e arrivederci.

© Cinzia Leone 1985

FINE

HENRY SI SVEGLIO' CHE ERA NOTTE FONDA.

LA NOTTE

STORIA: Bernardino Zapponi.
DISEGNI: Cecilia Capuana.
ATTORE: Pier Luigi D'orazio.
FOTO: Antonello Tiracchia.

AVEVA SETE E VOLEVA VERSARSI UN BICCHIERE D'ACQUA DALLA BROCCA SUL COMODINO.

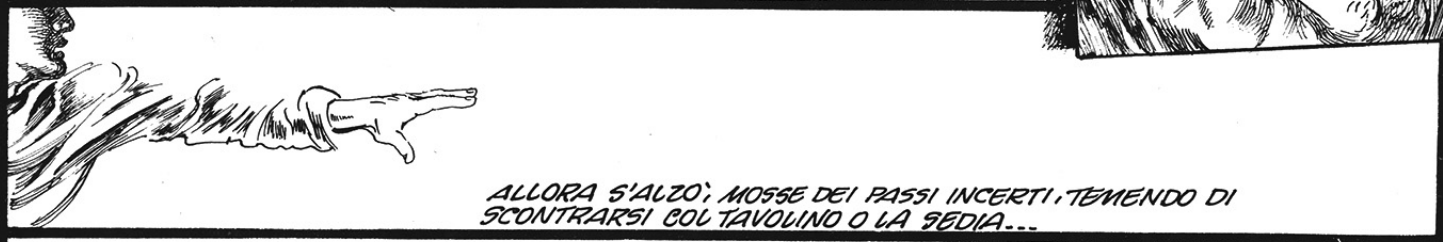
LE SUE DITA SI AGITARONO A LUNGO...

NON TROVO' L'INTERRUTTORE...

ANCHE IL COMODINO SEMBRAVA SCOMPARSO...

TOCCO' SOLTANTO IL VUOTO.

CHE DIAVOLO SUCCEDE ?

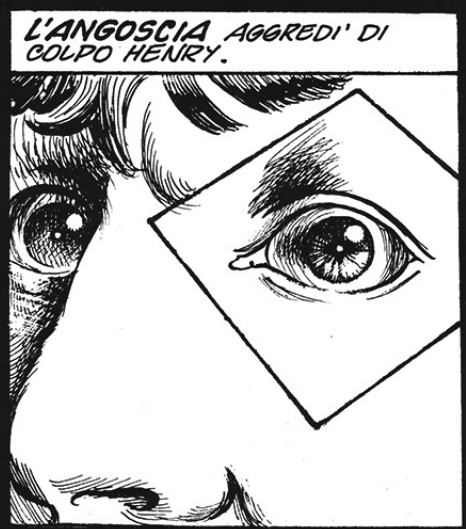

ALLORA S'ALZO'; MOSSE DEI PASSI INCERTI, TEMENDO DI SCONTRARSI COL TAVOLINO O LA SEDIA...

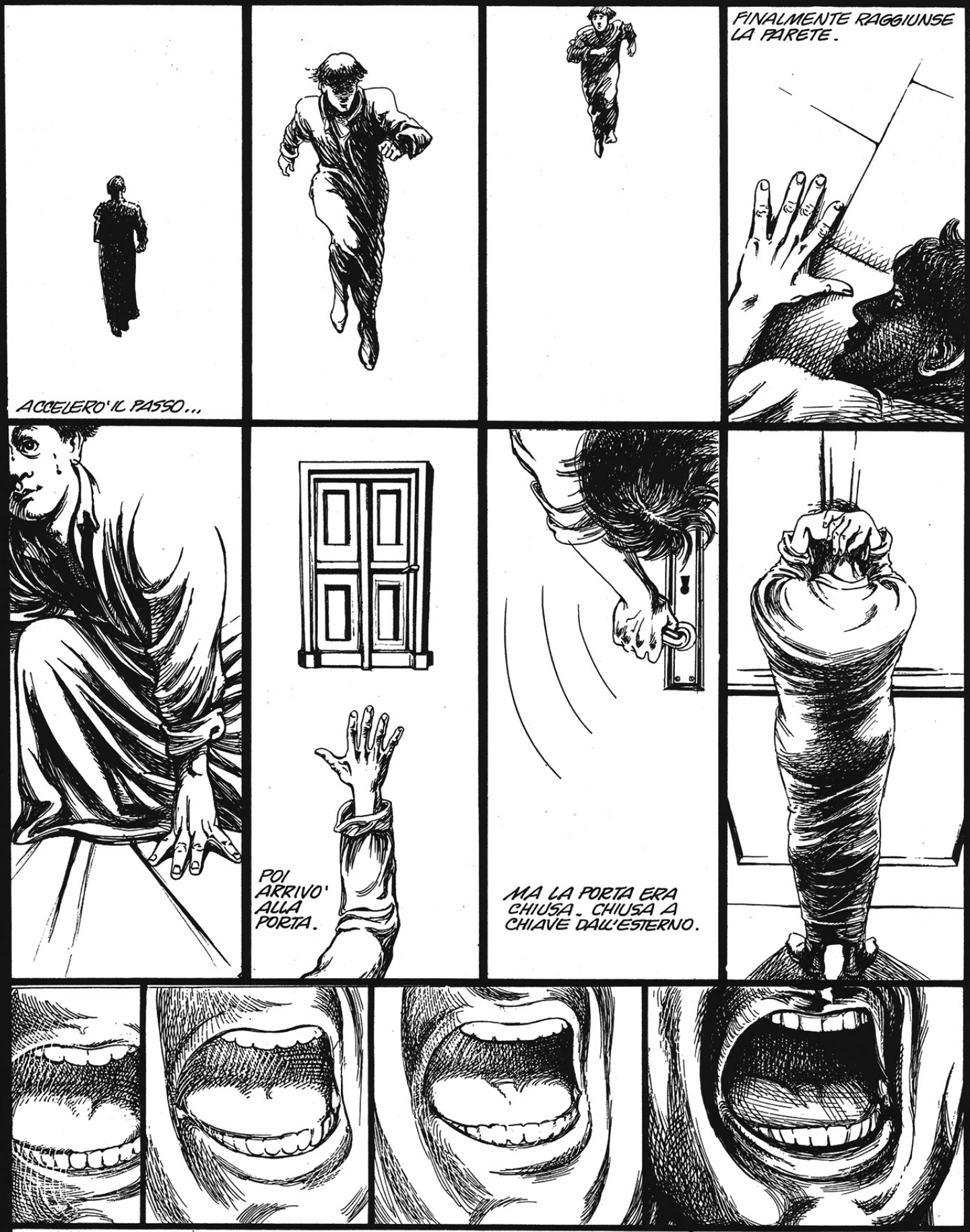
...MA NON C'ERA ASSOLUTAMENTE NULLA.

GLI SEMBRAVA DI CAMMINARE IN UN DESERTO SENZA FINE.

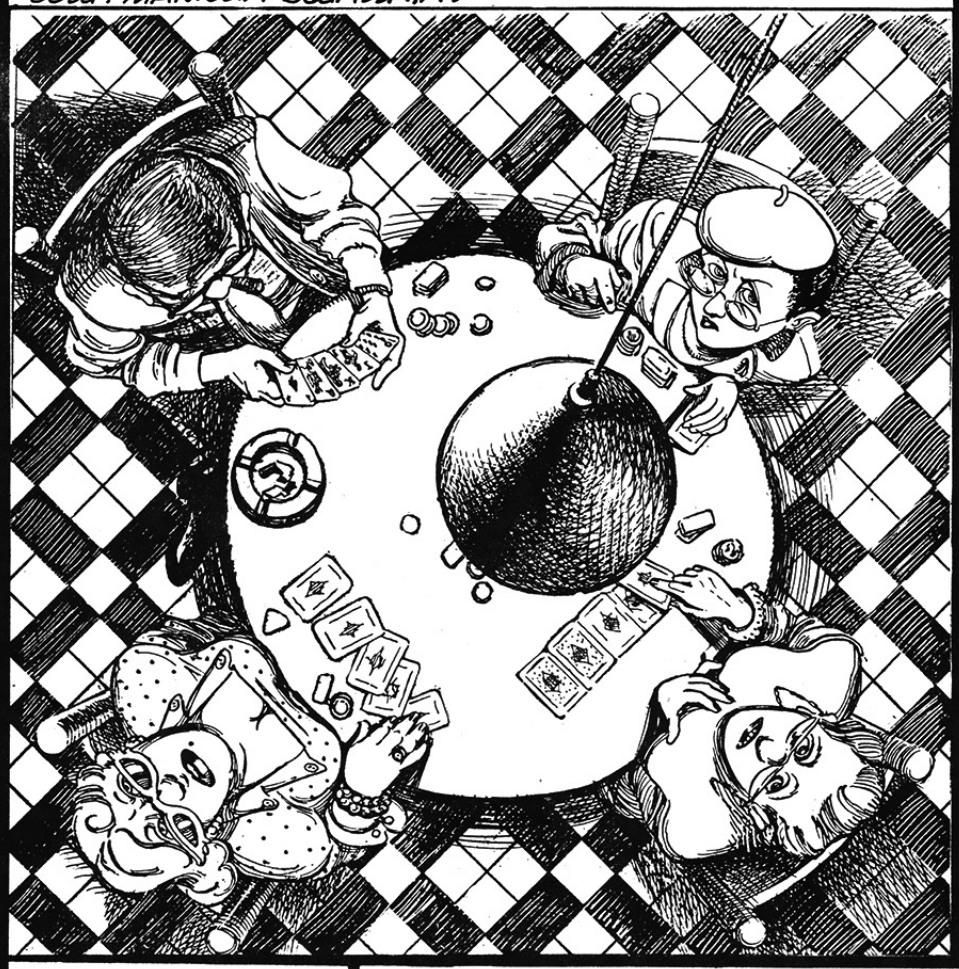
MA AD UN TRATTO URTO' CONTRO UN GROSSO OGGETTO, PESANTE, INFORME: ERA UN SACCO...

...E DENTRO, C'ERANO PICCOLI OGGETTI QUASI ROTONDI, ODOROSI DI TERRA: DELLE PATATE.


L'ANGOSCIA AGGREDI' DI COLPO HENRY.

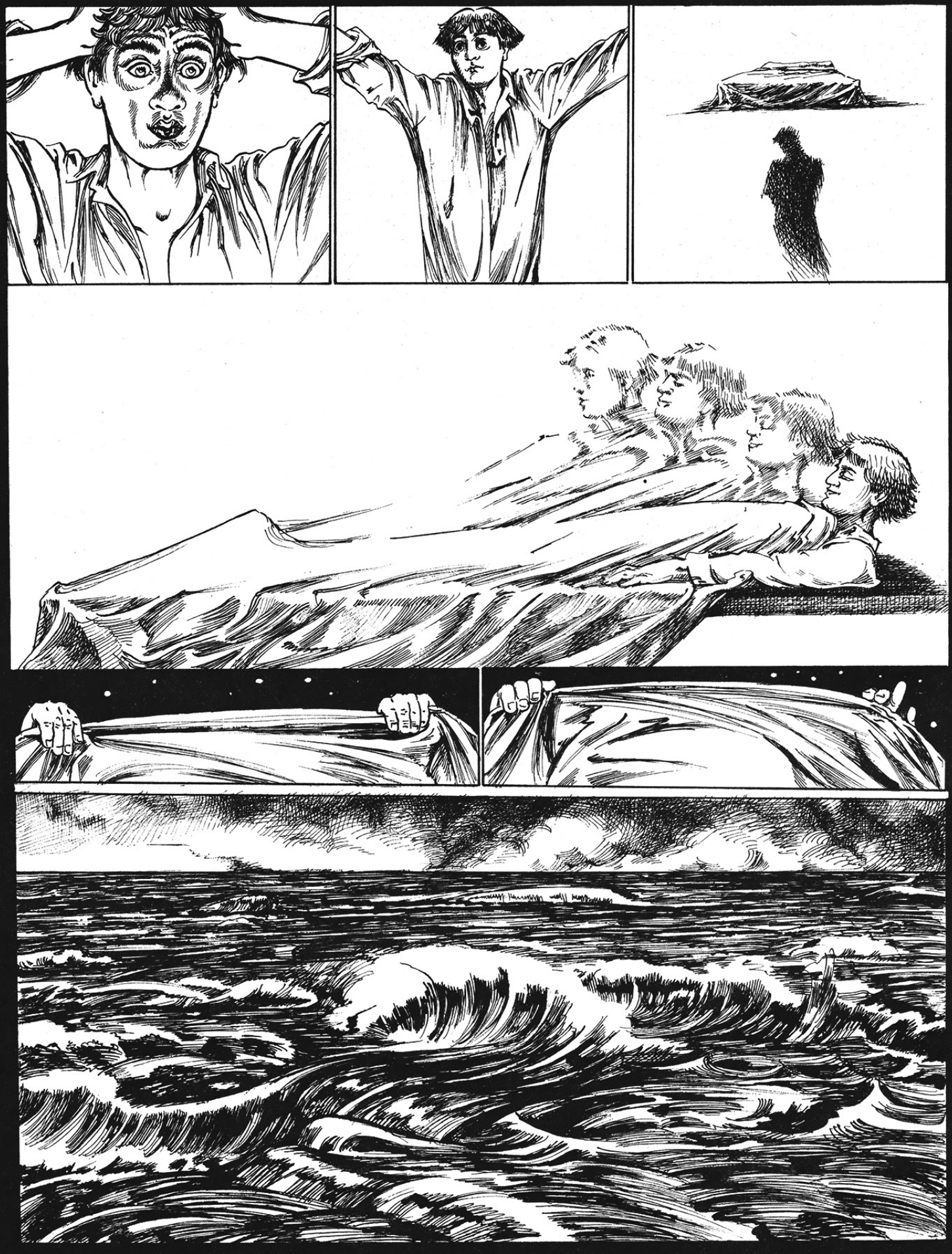

ACCELERO' IL PASSO...
FINALMENTE RAGGIUNSE LA PARETE.
POI ARRIVO' ALLA PORTA.
MA LA PORTA ERA CHIUSA. CHIUSA A CHIAVE DALL'ESTERNO.
HENRY, DISPERATO, APRI' LA BOCCA PER URLARE. MA NESSUN SUONO USCI' DALLA SUA GOLA... VOLEVA GRIDARE: APRITE! ... MA NON POTEVA.

GIU', AL PIANO INFERIORE, IN UNA SALETTA, QUATTRO GIOCATORI DI POKER, TESERO L'ORECCHIO, UDENDO IL FRACASSO DELLA MANIGLIA SQUASSATA.



E' SEMPRE COSI', POCO PRIMA DELL'ALBA ...

SI TRATTA DEL MIO BISNONNO, MORTO SETTANT'ANNI FA. LA SUA STANZA ERA DOVE ADESSO C'E' LA DISPENSA...



FINE

L' AVVENTURA CONTINUA!

La Comic Art vi propone una serie di prestigiosi albi mensili

48 PAGINE A COLORI

VERSIONE BROSSURATA (EDICOLE) LIRE 5.000

VERSIONE CARTONATA LIRE 10.000

IL VOLUME DI APRILE

IN TUTTE LE EDICOLE E NELLE LIBRERIE SPECIALIZZATE

L' AVVENTURA CONTINUA!

La Comic Art vi propone una serie di prestigiosi albi mensili

48 PAGINE A COLORI

VERSIONE BROSSURATA (EDICOLE) LIRE 5.000

VERSIONE CARTONATA LIRE 10.000

IL VOLUME DI MAGGIO

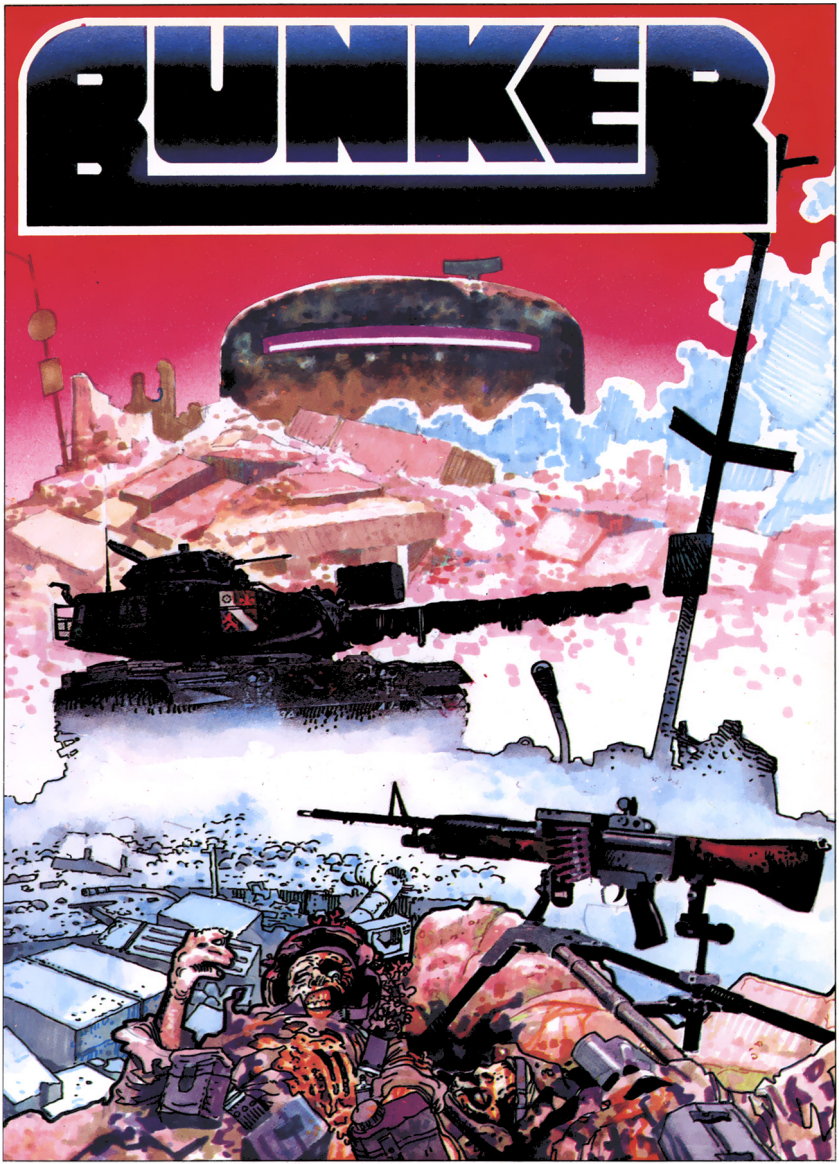
IN TUTTE LE EDICOLE E NELLE LIBRERIE SPECIALIZZATE

UN GRANDE RITORNO!

In edicola tutti i mesi
le nuove avventure dell'eroe cimmero

LIRE 2.000

BUNKER

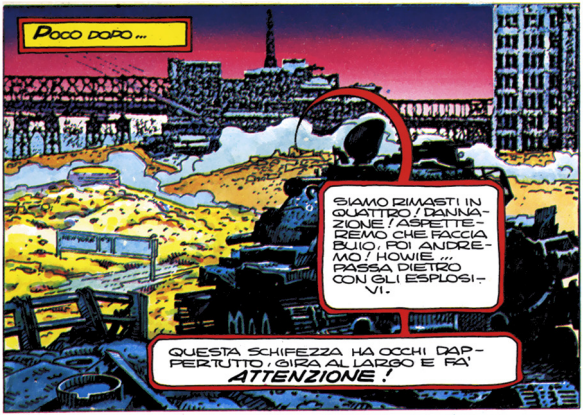


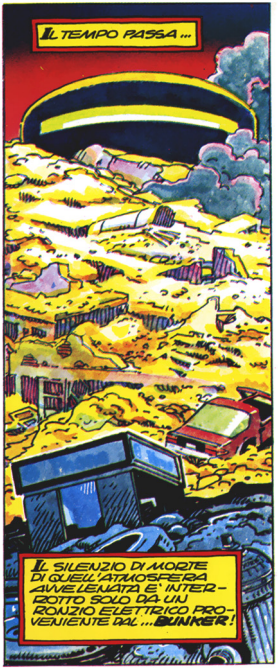
© Editions ALBIN MICHEL

di Pepe Moreno

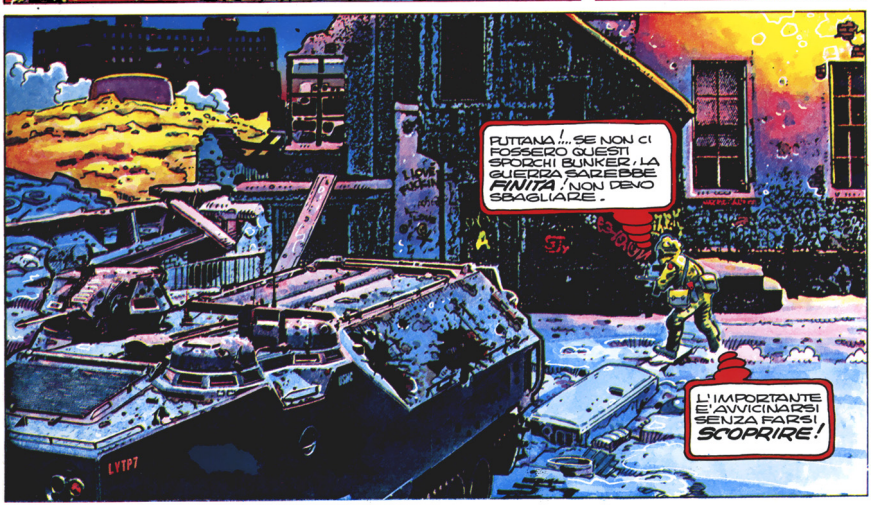
SETTORE C-12. ULTIMA OFFENSIVA DALLA TRINCEA ... UN GAS SOLFOROSO APPESTA L'ARIA, LE MACERIE, I CADAVERI E ... IL BUNKER.
DUE SQUADRE AVEVANO GIA' TENTATO. STAVOLTA SI TRATTAVA DI UN GRUPPO SPECIALE DI INGEGNERI MILITARI MANDATI APPOSITAMENTE IN QUEL SETTORE.
ALLORA AMICI ... TUTTO A POSTO?
LA COPRIAMO NOI, TENENTE.
D'ACCORDO.
ANDIAMO!
KILL FAGGOTS
MORENO
FLUMP!
KRACK!

ECCO LA CORTINA FUMOGENA! AVANTI!
FOV-SF-F> C-F2-IV> 222-0
TWW!
TWW!
ANDIA...
WAMP!
NON FUNZIONA! TORNATE INDIETRO!
TUMP!
OH, MALEDIZIONE! SIAMO GIA' MORTI, CI INDIVIDUA ANCHE ATTRAVERSO IL FUMO!
TORNATE INDIETRO! TORNA...
KRACK
MIO DIO! COM'E' POSSIBILE? SAREMO MASSACRATI!


POCO DOPO...
SIAMO RIMASTI IN QUATTRO! DANNAZIONE! ASPETTEREMO CHE FACCIA BUIO, POI ANDREMO! HOWIE..., PASSA DIETRO CON GLI ESPLOSIVI.
QUESTA SCHIFEZZA HA OCCHI DAPPERTUTTO, GIRA AL LARGO E FA' ATTENZIONE!


IL TEMPO PASSA...
IL SILENZIO DI MORTE DI QUELL'ATMOSFERA AVVELENATA E' INTERROTTO SOLO DA UN ROUZIO ELETTRICO PROVENIENTE DAL... BUNKER!

VADO! VI FARO' UN SEGNALE FRA DUE ORE!
BUONA FORTUNA!
QUESTA LUCE VERDE MI FA VENIRE I BRIVIDI... HA QUALCOSA D'INFERNALE!
GIA'!... QUESTO DEVE ESSERE L'INFERNO E QUELLA COSA IL DIAVOLO!

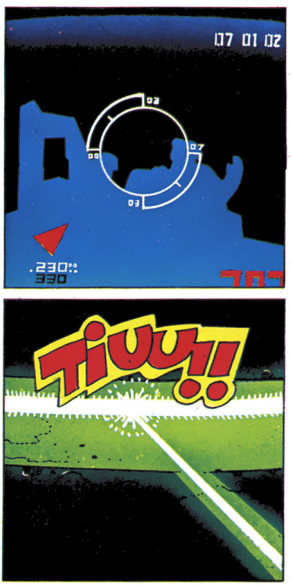

PUTTANA!... SE NON CI FOSSERO QUESTI SPORCHI BUNKER, LA GUERRA SAREBBE FINITA! NON DEVO SBAGLIARE.
L'IMPORTANTE E' AVVICINARSI SENZA FARSI SCOPRIRE!

M3
TOOT!
M2
CONTACT

NAAARGHHH!
KRAC!

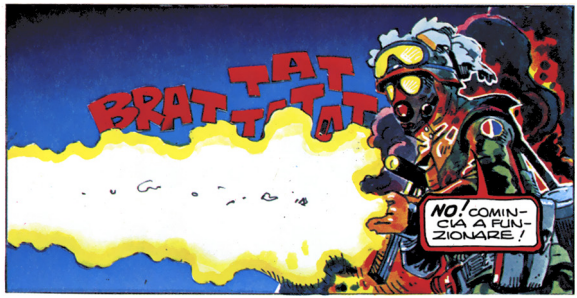
E' HOWIE!
UHHH...

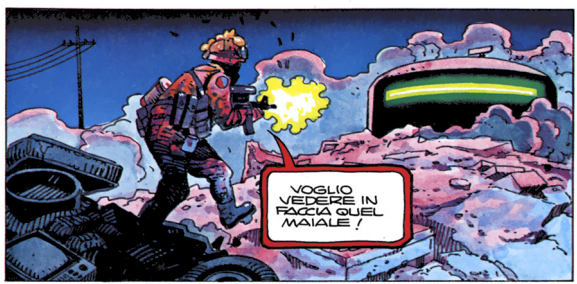
CAPORALE, CHE STA FACENDO? TORNA INDIETRO!
NO! HA BISOGNO D'AIUTO!
HOWIE!

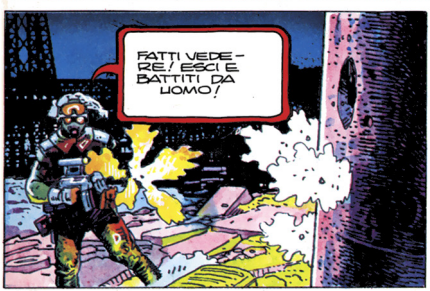

07 01 02
02
01
07
03
.230::
330
TiUU!!

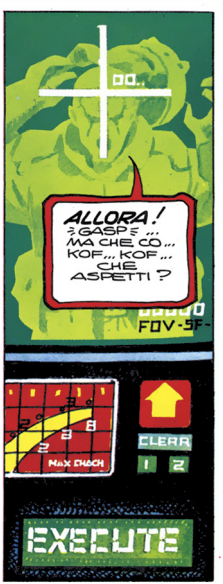
FOUMM!
BENE...

... DIO!


BRATTATTATTATTAT
NO! COMINCIA A FUNZIONARE!

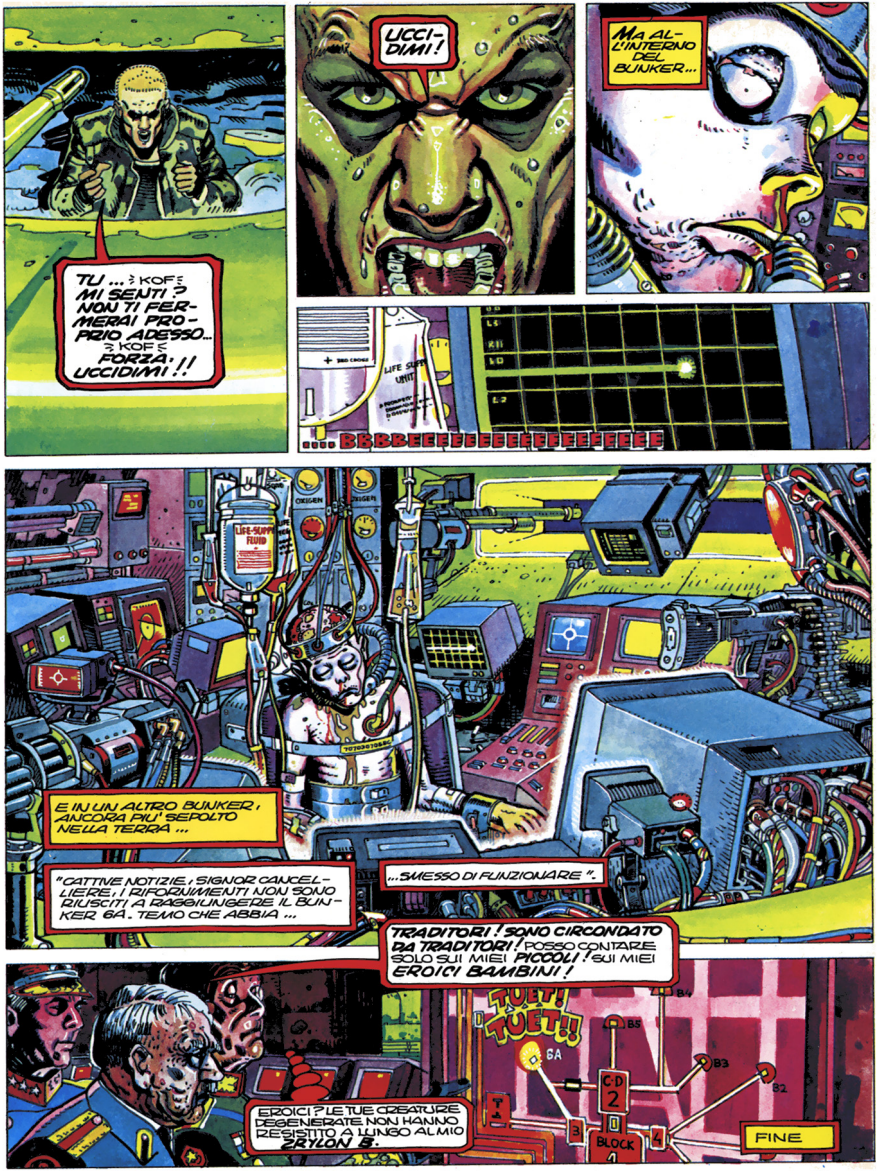

VOGLIO VEDERE IN FACCIA QUEL MAIALE!


FATTI VEDERE! ESCI E BATTITI DA UOMO!


OO..
ALLORA! GASP ... MA CHE CO... KOF... KOF... CHE ASPETTI?
FOV-SF
CLEAR
1 2
Max Check
EXECUTE

AVANTI, FIGLIO DI PUTTANA!... KOF... KOF... KOF... SPARA, SPARA!

CLICK!
CLICK!
ACCIDENTI! LA PORTA SI STA APRENDO!


TU ... KOF MI SENTI? NON TI FERMERAI PROPRIO ADESSO... KOF FORZA, UCCIDIMI!!
UCCIDIMI!
MA ALL'INTERNO DEL BUNKER...
LIFE SUPPORT UNIT
BBBBEEEEEEEEEEEEEEEEEEEE
E IN UN ALTRO BUNKER, ANCORA PIU' SEPOLTO NELLA TERRA ...
"CATTIVE NOTIZIE, SIGNOR CANCELLIERE, I RIFORNIMENTI NON SONO RIUSCITI A RAGGIUNGERE IL BUNKER 6A. TEMO CHE ABBIA ...
...SMESSO DI FUNZIONARE".
TRADITORI! SONO CIRCONDATO DA TRADITORI! POSSO CONTARE SOLO SUI MIEI PICCOLI! SUI MIEI EROICI BAMBINI!
TUET! TUET!!
EROICI? LE TUE CREATURE DEGENERATE NON HANNO RESISTITO A LUNGO AL MIO ZRYLON B.
FINE

SPECIALE PROTAGONISTI

BLANC-DUMONT

MIRAGGI

IN EDICOLA!

L'ISOLA TROVATA

L'AVVENTURA CONTINUA!

La Comic Art vi propone una serie di prestigiosi albi mensili

48 PAGINE A COLORI

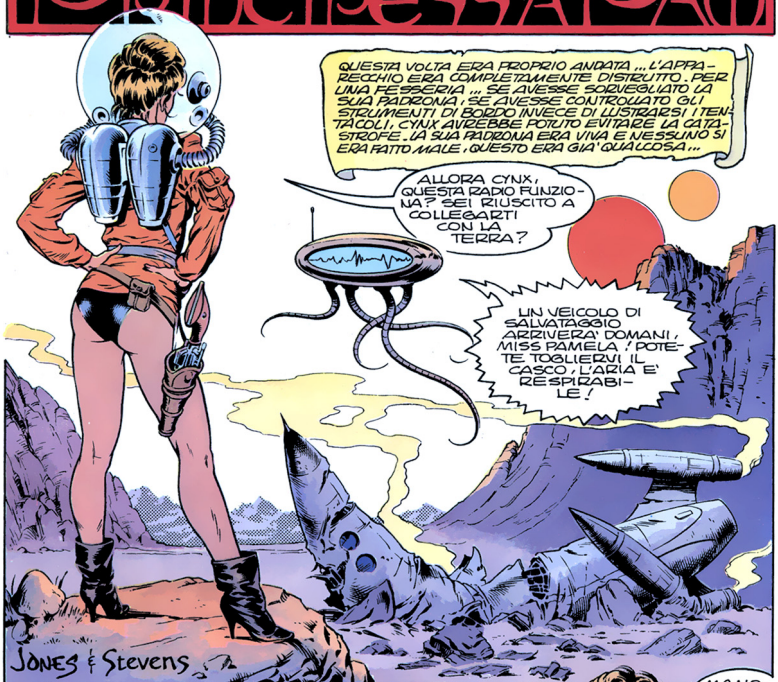
VERSIONE BROSSURATA (EDICOLE) LIRE 5.000

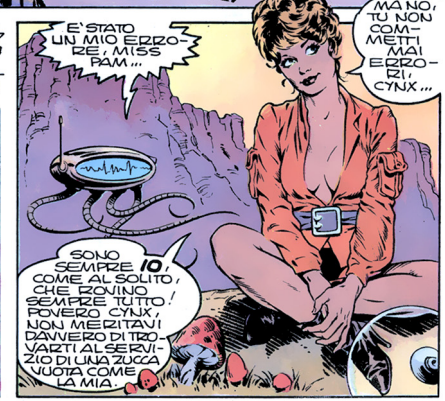
VERSIONE CARTONATA LIRE 10.000

IL VOLUME DI SETTEMBRE

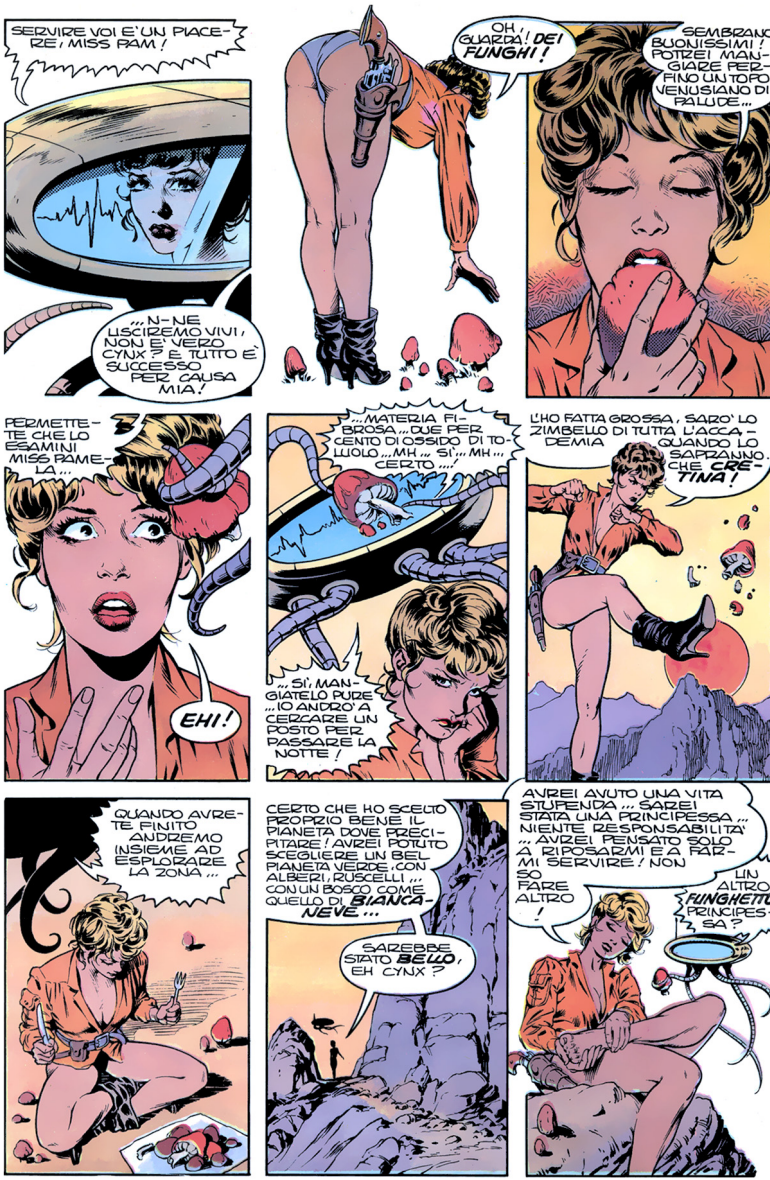
IN TUTTE LE EDICOLE

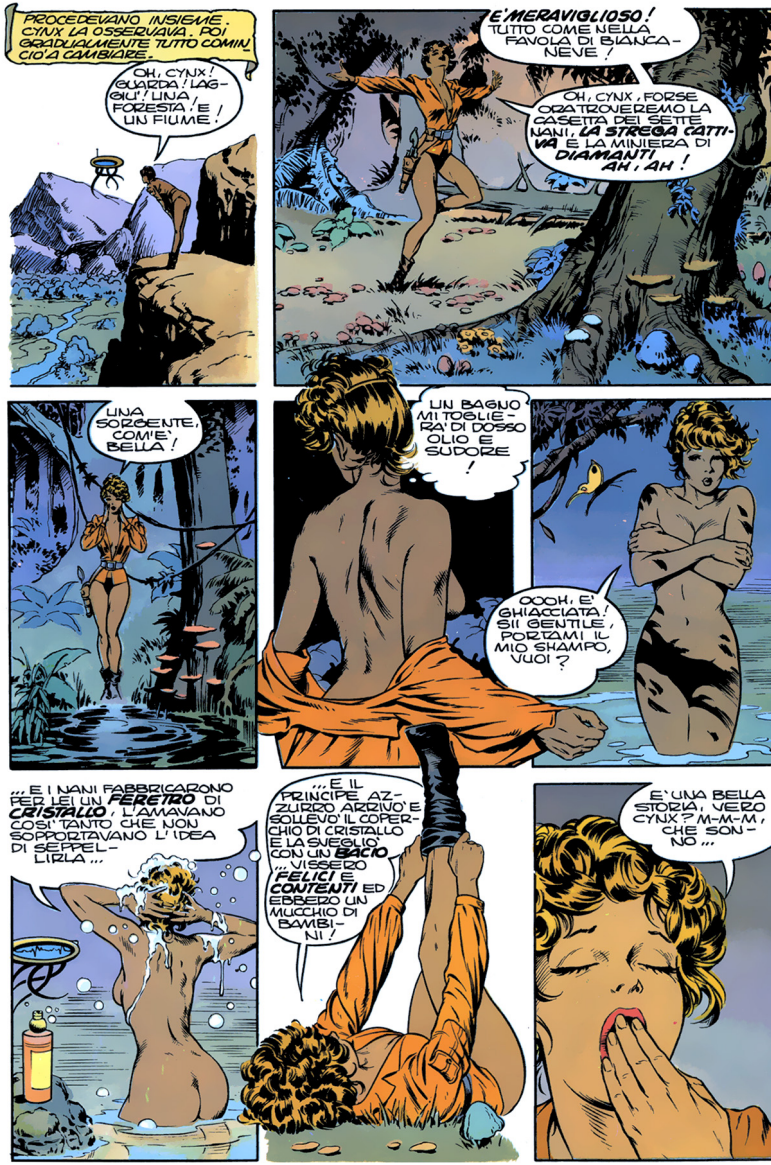
PRINCIPESSA PAM

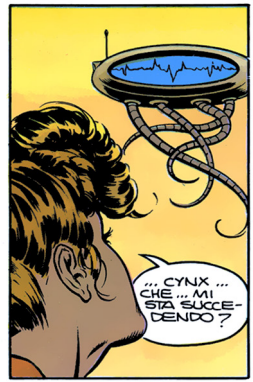


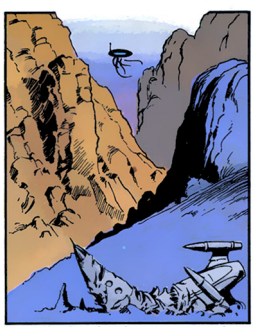


© Editions ALBIN MICHEL

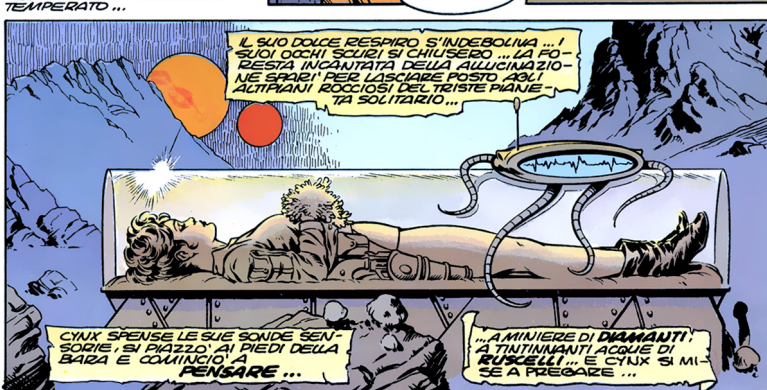

SERVIRE VOI E' UN PIACERE, MISS PAM!
...N-NE USCIREMO VIVI, NON E' VERO CYNX? E' TUTTO E' SUCCESSO PER CAUSA MIA!
OH, GUARDA! DEI FUNGHI!
SEMBRANO BUONISSIMI! POTREI MANGIARE PERFINO UN TORO VENUSIANO DI PALUDE...
PERMETTETE CHE LO ESAMINI MISS PAMELA...
EHI!
...MATERIA FIBROSA... DUE PER CENTO DI OSSIDO DI TOLUOLO... MH... SI'... MH... CERTO...!
...SI', MANGIATELO PURE... IO ANDRO' A CERCARE UN POSTO PER PASSARE LA NOTTE!
L'HO FATTA GROSSA, SARO' LO ZIMBELLO DI TUTTA L'ACCADEMIA QUANDO SAPRANNO CHE CRETINA!
QUANDO AVRETE FINITO ANDREMO INSIEME AD ESPLORARE LA ZONA...
CERTO CHE HO SCELTO PROPRIO BENE IL PIANETA DOVE PRECIPITARE! AVREI POTUTO SCEGLIERE UN BEL PIANETA VERDE, CON ALBERI, RUSCELLI... CON UN BOSCO COME QUELLO DI BIANCANEVE...
SAREBBE STATO BELLO, EH CYNX?
AVREI AVUTO UNA VITA STUPENDA... SAREI STATA UNA PRINCIPESSA... NIENTE RESPONSABILITA'... AVREI PENSATO SOLO A RIPOSARMI E A FARMI SERVIRE! NON SO FARE ALTRO!
UN ALTRO FUNGHETTO, PRINCIPESSA?


PROCEDEVANO INSIEME. CYNX LA OSSERVAVA. POI GRADUALMENTE TUTTO COMINCIO' A CAMBIARE.
OH, CYNX! GUARDA! LAGHI! LINA FORESTA! E UN FIUME!
E' MERAVIGLIOSO! TUTTO COME NELLA FAVOLA DI BIANCANEVE!
OH, CYNX, FORSE TROVEREMO LA CASETTA DEI SETTE NANI, LA STREGA CATTIVA E LA MINIERA DI DIAMANTI AH, AH!
UNA SORGENTE, COM'E' BELLA!
UN BAGNO MI TOGLIERA' DI DOSSO OLIO E SUDORE!
OOOH, E' GHIACCIATA! SII GENTILE, PORTAMI IL MIO SHAMPO, VUOI?
... E I NANI FABBRICARONO PER LEI UN FERETRO DI CRISTALLO, L'AMAVANO COSI' TANTO CHE NON SOPPORTAVANO L'IDEA DI SEPPELLIRLA ...
... E IL PRINCIPE AZZURRO ARRIVO' E SOLLEVO' IL COPERCHIO DI CRISTALLO E LA SVEGLIO' CON UN BACIO ... VISSERO FELICI E CONTENTI ED EBBERO UN MUCCHIO DI BAMBINI!
E' UNA BELLA STORIA, VERO CYNX? M-M-M, CHE SONNO ...





CYNX TORNO' SUL LUOGO DELL'INCIDENTE ... AVEVA DEGLI UTENSILI A BORDO E LA GARLINGA DEL VELIVOLO ERA DI CRISTALLO TEMPERATO ...



FINE

La rivista dello spettacolo disegnato N. 25 L. 5000

COMIC ART

UNA STORIA COMPLETA DI 48 PAGINE A COLORI PIÙ ALTRE AVVENTURE ARTICOLI, SERVIZI, ECC.

SeSar 86

SETTEMBRE 1986 MENSILE SPED. IN ABB. POSTALE GR. III/70 %

Hollywood Blvd

MORENO • JACOVITTI
TRILLO & BERNET • FONT
EISNER • MORDILLO • DAL PRÀ & TORTI

SeSar presenta

PSYCHO

STORY

CARI AMICI, BUONA SERA. COME BEN RICORDATE, QUESTO FILM TRATTAVA UN CASO DI SDOPPIAMENTO DI PERSONALITA'... ANCHE FISICA! BENE, L'IDEA MI VENNE ASCOLTANDO UN RACCONTO DI "VITA VISSUTA" CHE MI FECE UNA MIA CARA AMICA ATTRICE.

© SeSar

HOLLYWOOD 1956

FEMMINA ALQUANTO ESUBERANTE, SI TROVO' COINVOLTA IN UNO SPIACEVOLE EPISODIO.

PER DISCREZIONE CHIAMEREMO QUESTA PERSONA, UNA CELEBRE DIVA DI QUEGLI ANNI, SOLO CON LE SUE INIZIALI: R.H! IN VENA DI AVVENTURE, ACCETTO', A MIO AVVISO ASSAI INCAUTAMENTE, UN INVITO "PERSONALE" NELLA VILLA DI UN FAMOSO PERSONAGGIO DEL MONDO DEL CINEMA. COSI', DOPO UNA NOTTE DI NIGHT-CLUBS...

"PSYCHO"
DIR: ALFRED

...ALL'ALBA, ECCITATA DAL MISTERO, GIUNSE A BEVERLY-HILLS, PUNTUALE.

LA PORTA PRINCIPALE ERA APERTA E LEI ENTRO' NELLA VILLA, AVANZANDO PER SALE E CORRIDOI DESERTI ...

?
... FINCHE' GIUNSE IN UN SALONE COMPLETAMENTE AL BUIO, CHE POI SI ILLUMINO' IMPROVVISAMENTE. IN QUEL MOMENTO SI ACCORSE DI ESSERE CIRCONDATA DA UNA MIRIADE DI SUOI RITRATTI, MOLTIPLICATI ALL'INFINITO DA UN PERFETTO GIOCO DI SPECCHI E DI LUCI. SBALORDITA SI GUARDO' ATTORNO E, INCREDULA, AD UN TRATTO ...
... SI TROVO' DI FRONTE AD UN SUO PERFETTO DOPPIO ... VIVENTE!
OH!
NON E' POSSIBILE!
SI, E' POSSIBILE E VERO. VIENI CON ME!
"PSYCHO"
DIR: ALFRED HITCHCOCK
TR 8
6

AFFASCINATA DA QUELLA ATMOSFERA MORBOSA E TERRORIZZATA DALLE CONSEGUENZE DI UN SUO RIFIUTO, CEDETTE COSI' ALLO STRANO "INDIVIDUO" E ACCONDISCESE A QUELL'ALLUCINANTE GIOCO DI SEDUZIONE.

SEI MIA, FINALMENTE! E IO SONO ...TE!

UN GIOCO DI SEDUZIONE E DI IDENTIFICAZIONE CHE OLTREPASSO' OGNI LIMITE, COME POTRETE IMMAGINARE. AD OGNI MODO R.H., NON SI SA COME, RIUSCI' A SCAMPARLA PER MIRACOLO E A FUGGIRE, APPENA IN TEMPO, DALLA VILLA.

MESI DOPO, LESSE SUI GIORNALI CHE IL PERSONAGGIO IN QUESTIONE ERA STATO RICOVERATO AL MANICOMIO LOCALE. SI ERA INFATTI PRESENTATO, DELIRANTE, AGLI STUDI DELLA PARAMOUNT, PROPONENDOSI COME **R.H.** LA CELEBRE DIVA, PER GIRARE UN FILM.

IN CELLA CONTINUO' A PROCLAMARSI TALE, ANCHE SE LA SUA PERFETTA TRASFORMAZIONE (UN RAFFINATO TRUCCO CINEMATOGRAFICO: POSTICCI PLASTICI, INCISIONI MICROCHIRURGICHE, INIEZIONI SOTTOCUTANEE ED ALTRO) ANDO' SPARENDO GIORNO DOPO GIORNO, SVELANDO IL SUO VERO VOLTO.

AH, SI', CERTO... IL PAZZO ASSOMIGLIAVA MOLTO ALL'ATTORE ANTONY PERKINS, CHE POI USAI PER IL FILM.

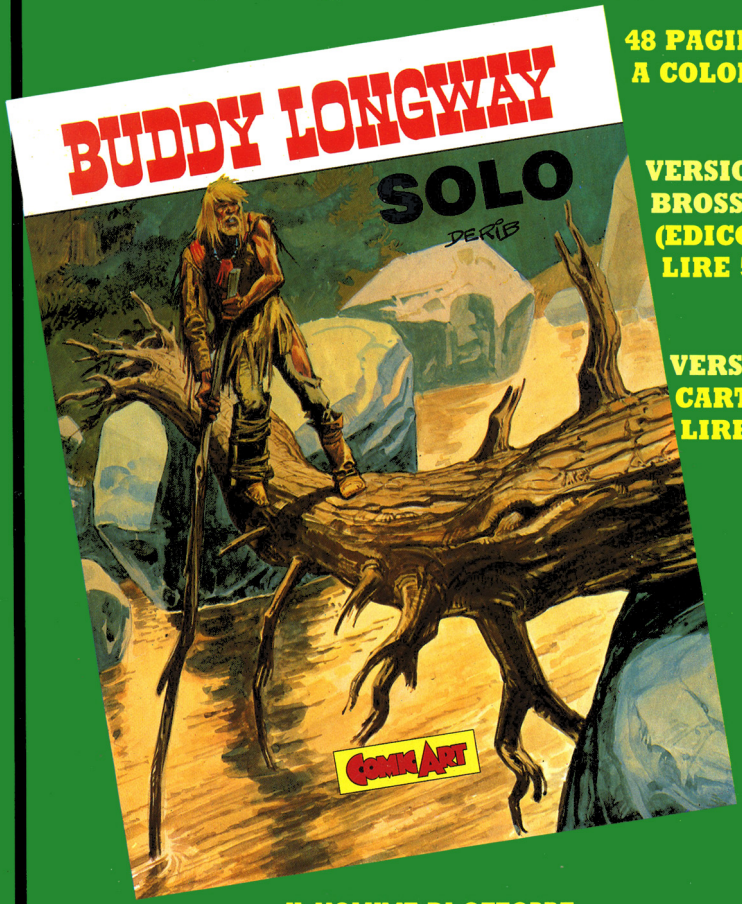
PSYCHO

THE END

SeSer 84

L' AVVENTURA CONTINUA!

La Comic Art vi propone una serie di prestigiosi albi mensili



48 PAGINE A COLORI

VERSIONE BROSSURATA (EDICOLE) LIRE 5.000

VERSIONE CARTONATA LIRE 10.000

IL VOLUME DI OTTOBRE

IN TUTTE LE EDICOLE

La rivista dello spettacolo disegnato N. 26 L. 5000

COMIC ART

SPECIALE JACOBS

MATTIOLI

JACOVITTI

EISNER • STRAFFI

GIARDINO • MORENO

RIVIERE & CARIN • FONT

DAL PRÀ & TORTI • TRILLO & BERNET

FOSSATI & CANNUCCIARI • MORDILLO

OTTOBRE 1986 MENSILE - SPED. IN ABB. POSTALE GR. III/70 %

L' AVVENTURA CONTINUA!

La Comic Art vi propone una serie di prestigiosi albi mensili

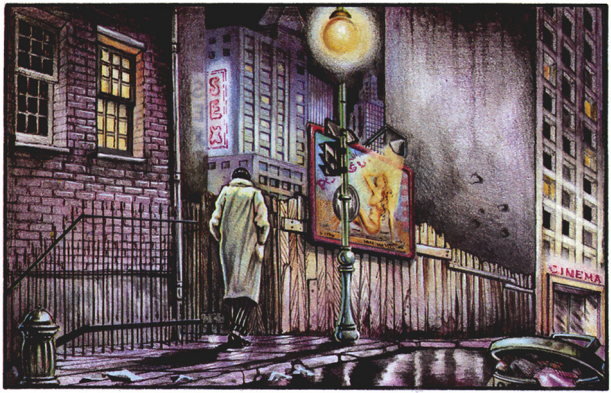
48 PAGINE A COLORI

VERSIONE BROSSURATA (EDICOLE) LIRE 5.000

VERSIONE CARTONATA LIRE 10.000

IL VOLUME DI NOVEMBRE

IN TUTTE LE EDICOLE E NELLE LIBRERIE SPECIALIZZATE



Sogni di gloria

Testo
R. DAL PRA'
Disegni
I. STRAFFI
E. BRACALENTE

© Copyright e Distribuzione Internazionale Comic Art

MALEDIZIONE! ...NON RICONOSCI PIU' IL TUO EX SUPERIORE ?!
ERO... ERO DISTRATTO.
SEMPRE CON LA TESTA TRA LE NUVOLE, EH ?! MA DIMMI... SEI RIUSCITO A FARE UNA BARCA DI QUATTRINI CON IL TUO NUOVO MESTIERE ?!
BE'... VERAMENTE ...
...SI'... HO UN GRANDE STUDIO A PHILADELPHIA. SONO QUI PER RISOLVERE UN CASO IMPORTANTE.
AUGURI, ALLORA, MA DAMMI RETTA... QUALCHE SPICCIOLO DEI MILIONI DI DOLLARI CHE GUADAGNI SPENDILO IN VESTITI ...
...SEI CONCIATO COME UN MISERABILE, VECCHIO MIO, UN MISERABILE COME LO SONO TUTTI I DETECTIVES DI MIA CONOSCENZA!
AH!... AH! ...AH!
VROOM
POLICE

WOOD
INVESTIGATI
1
CHE SCHIFO! L'ULTIMO CLIENTE RISALE A TRE MESI FA!
E COME SE NON BASTASSE L'INCONTRO CON QUEL FOTTUTO DI CARSON E QUESTO MALEDETTO MAL DI TESTA...
3

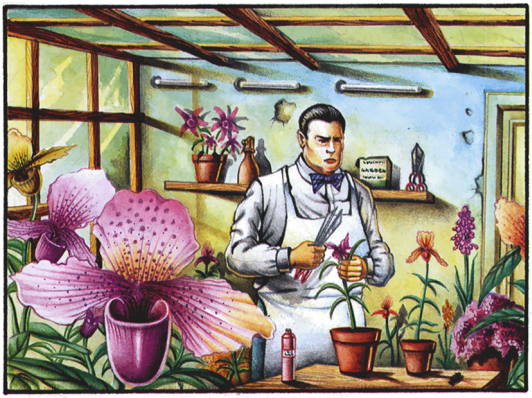
REX STOUT
NERO
WOLFE

AL DIAVOLO !!

SARA' BENE DORMIRCI SOPRA !

GIA', DORMIRE . E SOGNARE . PER ROBERT WOOD E' UNA VECCHIA ABITUDINE RINUNCIARE A RIFLETTERE SUL PROPRIO FALLIMENTO . E DORMIRE ...

... DORMIRE . SOGNARE . SEMPRE E SOLO UN CERTO TIPO DI SOGNI . SEMPRE E SOLO
SOGNI DI GLORIA .

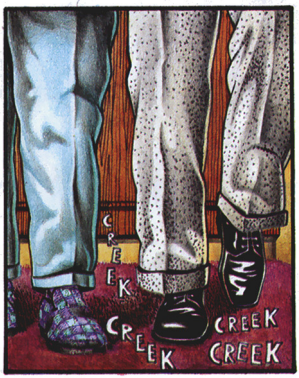


ECCO FATTO, MIA PREZIOSISSIMA ORCHIDEA. ORA POTRAI CONTINUARE A CRESCERE SENZA DOLORE.

MI SCUSI, SIGNOR WOOD MA GLI OSPITI SONO ARRIVATI E L'ATTENDONO NEL SUO STUDIO.
SEMPRE NEI MOMENTI MENO OPPORTUNI. ARRIVO, COMUNQUE.

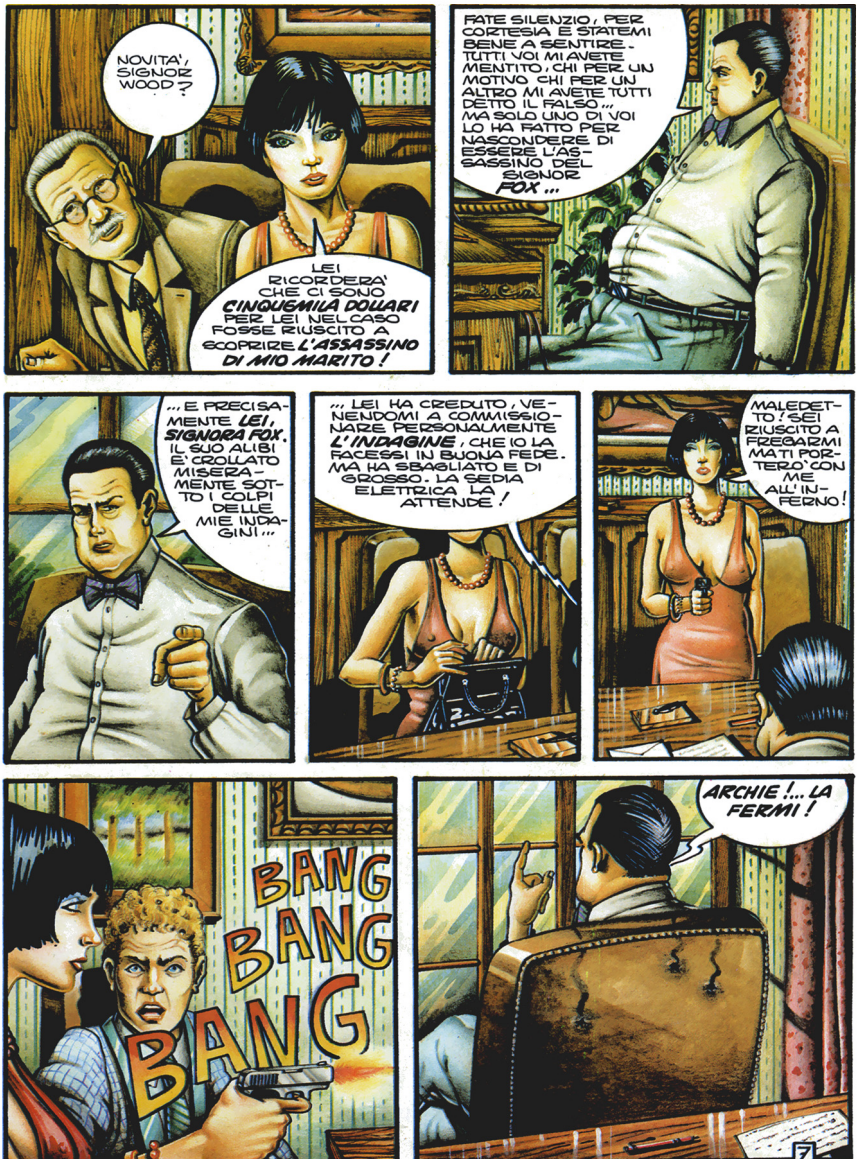
CREEK
CREEK
CREEK

CREEK
CREEK
CREEK


CREEK
CREEK
CREEK
CREEK

MI STIA VICINO MENTRE PARLERO' LORO E SI TENGA PRONTO. TEMO POSSANO ESSERCI REAZIONI INCONSULTE.
SENZ'ALTRO SIGNOR WOOD.

BONJOUR, MONSIEUR. POSSO SAPERE SE QUESTO MIO NUOVO APERITIVO E' DI SUO GRADIMENTO ?
BIEN SÛR !
ECCELLENTE. LO CHAMPAGNE E' SEMPRE QUELLO DEI MIEI VIGNETI DI REIMS ?
OUI, MONSIEUR ... I MIGLIORI DI FRANCIA.
BENE ... BENE.
PREGO.
BUONGIORNO, SIGNORI.
6

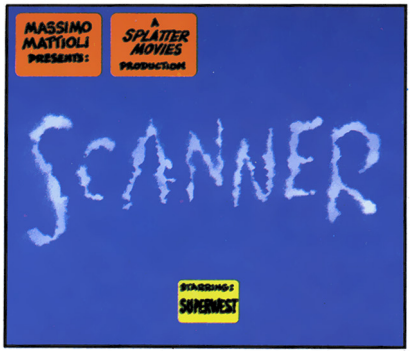

NOVITA', SIGNOR WOOD?
LEI RICORDERA' CHE CI SONO CINQUEMILA DOLLARI PER LEI NEL CASO FOSSE RIUSCITO A SCOPRIRE L'ASSASSINO DI MIO MARITO!
FATE SILENZIO, PER CORTESIA E STATEMI BENE A SENTIRE. TUTTI VOI MI AVETE MENTITO, CHI PER UN MOTIVO, CHI PER UN ALTRO MI AVETE TUTTI DETTO IL FALSO... MA SOLO UNO DI VOI LO HA FATTO PER NASCONDERE DI ESSERE L'ASSASSINO DEL SIGNOR FOX...
...E PRECISAMENTE LEI, SIGNORA FOX. IL SUO ALIBI E' CROLLATO MISERAMENTE SOTTO I COLPI DELLE MIE INDAGINI...
...LEI HA CREDUTO, VENENDOMI A COMMISSIONARE PERSONALMENTE L'INDAGINE, CHE IO LA FACESSI IN BUONA FEDE. MA HA SBAGLIATO E DI GROSSO. LA SEDIA ELETTRICA LA ATTENDE!
MALEDETTO! SEI RIUSCITO A FREGARMI MA TI PORTERO' CON ME ALL'INFERNO!
BANG BANG BANG
ARCHIE!... LA FERMI!
7

FERMI QUESTA PAZZA, ARCHIE!
SIGNOR WOOD... E' LEI IL SIGNOR WOOD, VERO?
SI'... CREDO DI SI'... MA CHE SUCCEDE?!
E LEI CHI E'... CHE COSA VUOLE?
MIO MARITO E' STATO UCCISO, SIGNOR WOOD...
MI CHIAMO ELEN FOX. VOGLIO CHE LEI SCOPRA IL COLPEVOLE...
SONO DISPOSTA A VERSARLE CINQUEMILA DOLLARI SE LEI ACCETTA L'INCARICO...
...ACCETTA?
ROBERT WOOD INVESTIGATIONS
FINE
8

ALLA FINE DI OTTOBRE

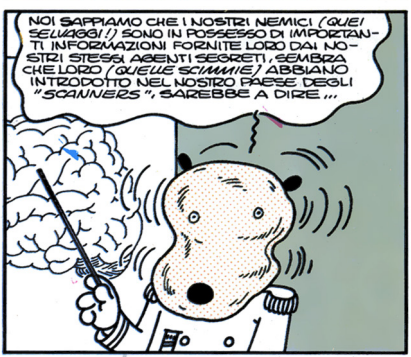
In tutte le edicole il secondo numero delle nuove avventure dell'eroe cimmero

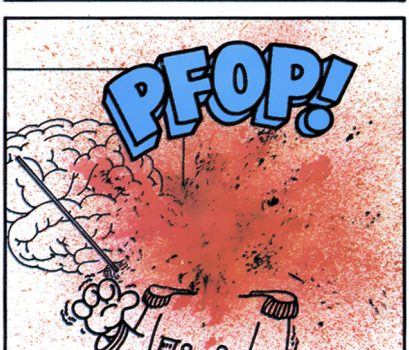
LIRE 2.000

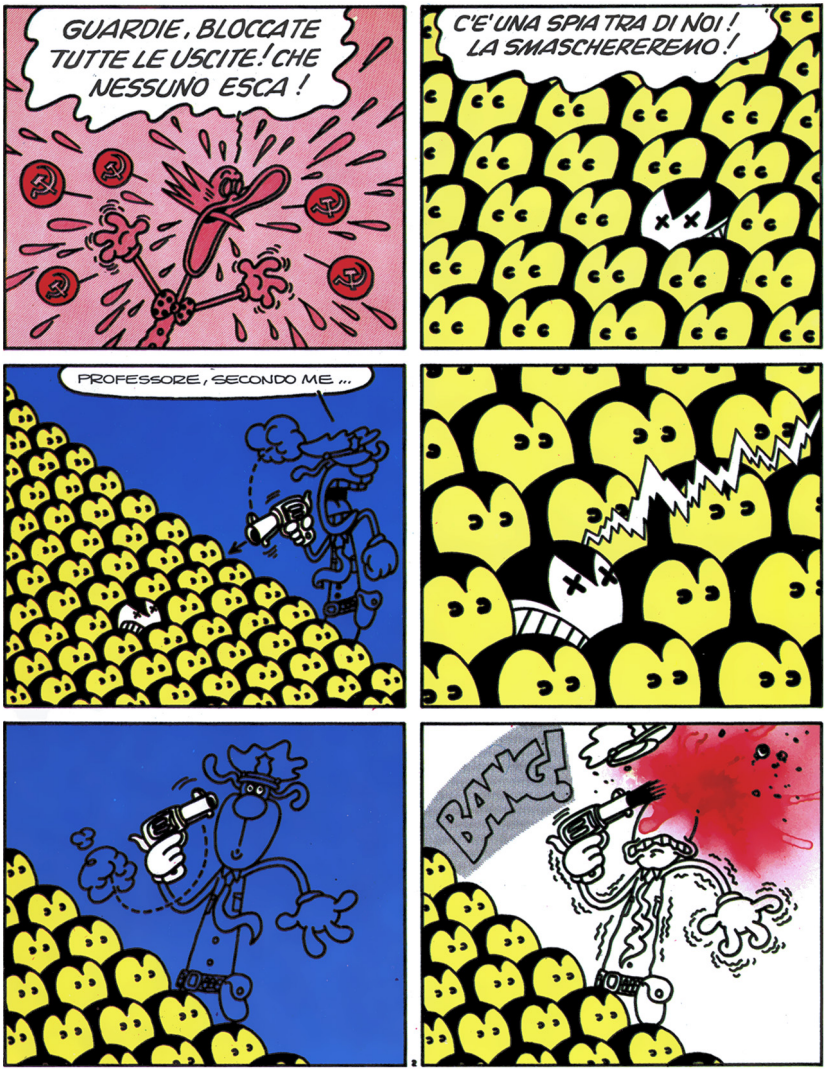

MASSIMO MATTIOLI PRESENTS:
A SPLATTER MOVIES PRODUCTION
SCANNER
STARRING:
SUPERWEST

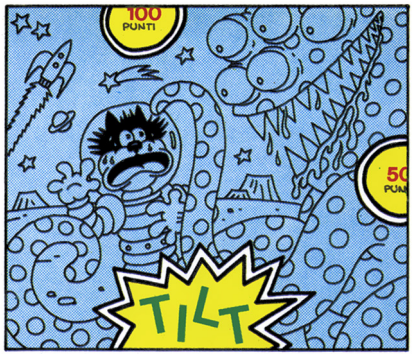
ILLUSTRI COLLEGHI QUI PRESENTI, CEDO ORA LA PAROLA AL GENERALE MC DONALD, RESPONSABILE DELLA SEZIONE RICERCHE SPECIALI DEL PENTAGONO.

IL CERVELLO, QUESTO SCONOSCIUTO. DA DIVERSI ANNI LA MIA SEZIONE STA STUDIANDO L'ENORME POTERE DELLA MENTE PER FINI MILITARI E DI SPIONAGGIO...

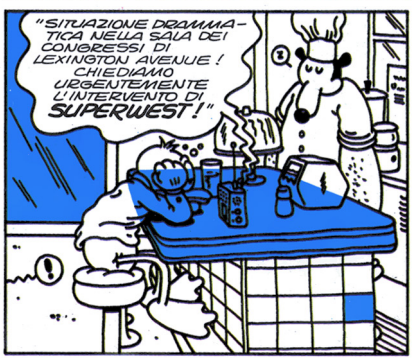

NOI SAPPIAMO CHE I NOSTRI NEMICI (QUEI SELVAGGI!) SONO IN POSSESSO DI IMPORTANTI INFORMAZIONI FORNITE LORO DAI NOSTRI STESSI AGENTI SEGRETI. SEMBRA CHE LORO (QUELLE SCIMMIE) ABBIANO INTRODOTTO NEL NOSTRO PAESE DEGLI "SCANNERS", SAREBBE A DIRE...


PFOP!

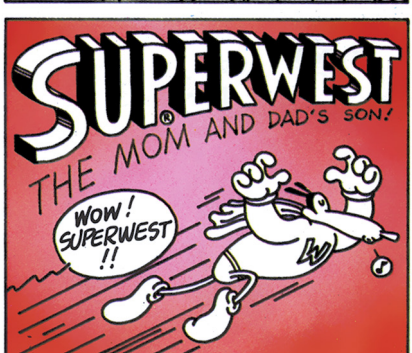

GUARDIE, BLOCCATE TUTTE LE USCITE! CHE NESSUNO ESCA!
C'E' UNA SPIA TRA DI NOI! LA SMASCHEREREMO!
PROFESSORE, SECONDO ME...
BANG!

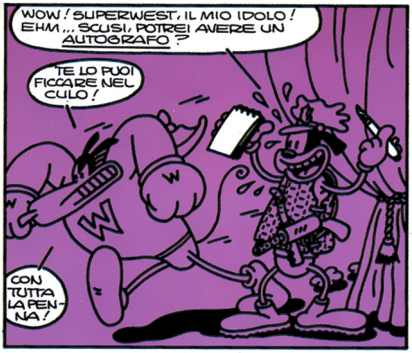

100
PUNTI
TILT

"INTERROMPIAMO LE TRASMISSIONI PER ANNUNCIARE UN COMUNICATO DI STRAORDINARIA IMPORTANZA!"

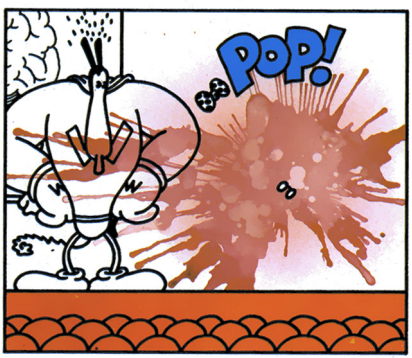

"SITUAZIONE DRAMMATICA NELLA SALA DEI CONGRESSI DI LEXINGTON AVENUE! CHIEDIAMO URGENTEMENTE L'INTERVENTO DI SUPERWEST!"

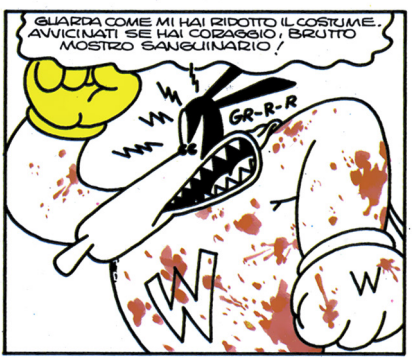
OKAY, MI TRASFORMERO' SUBITO IN...
SNAP!


SUPERWEST
THE MOM AND DAD'S SON!
WOW! SUPERWEST !!


WOW! SUPERWEST, IL MIO IDOLO! EHM... SCUSI, POTREI AVERE UN AUTOGRAFO?
TE LO PUOI FICCARE NEL CULO!
CON TUTTA LA PENNA!

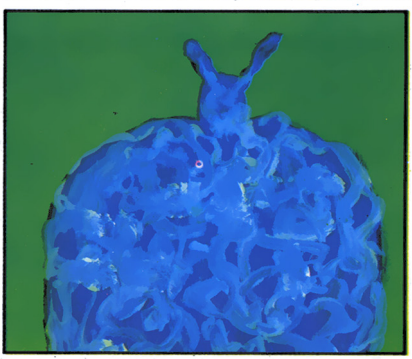
CALMA, CARI COLLEGHI! SUPERWEST E' QUA QUI CON NOI E CI AIUTERA' A SMASCHERARE IL TERRIBILE CRIMINALE CHE E' TRA NOI!
GR-GRR


POP!

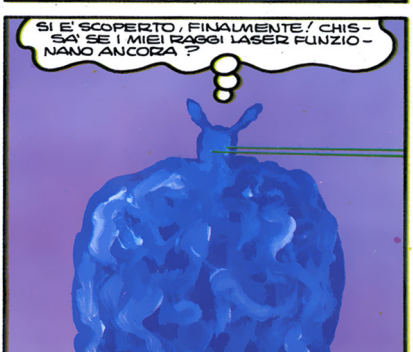

GUARDA COME MI HAI RIDOTTO IL COSTUME. AVVICINATI SE HAI CORAGGIO, BRUTTO MOSTRO SANGUINARIO!
GR-R-R

THUD!

VEDRAI DI COSA SONO CAPACE, PALLA DI LARDO!

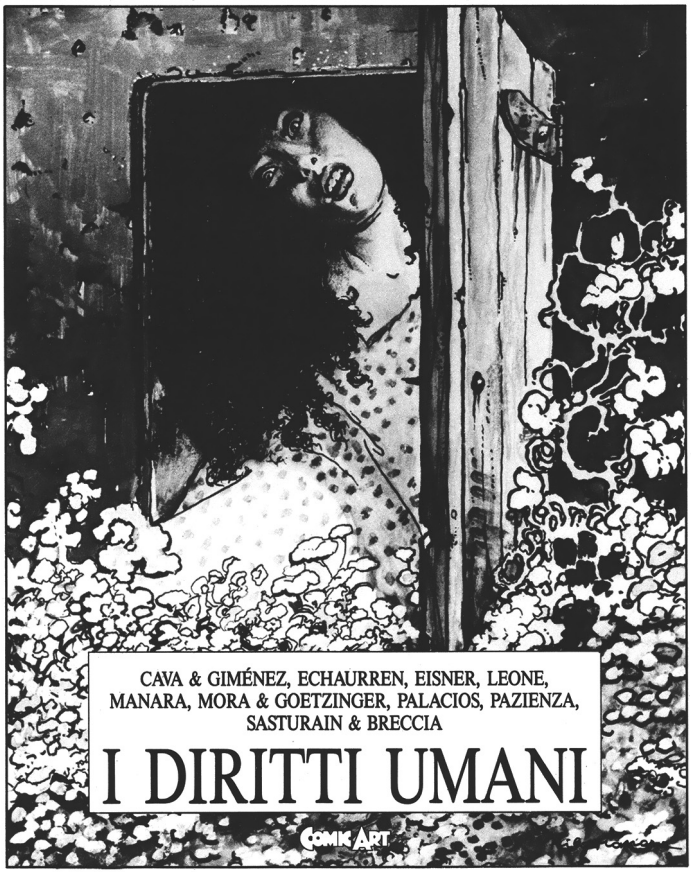


AVETE VISTO COME HO RIDOTTO QUELL'IMBECILLE DEL VOSTRO SUPEREROE ? ORA ME NE VADO. GUAI A CHI OSERA' METTERSI SULLA MIA STRADA.


SI E' SCOPERTO, FINALMENTE! CHISSA' SE I MIEI RAGGI LASER FUNZIONANO ANCORA ?

WOOSH!
E' L'ULTIMO MODELLO, MISTER, MI E' ARRIVATO OGGI, LE PIACE?
DLING!
DLING!
SCANNER GAME
YEAH!
FINE

LA COMIC ART PRESENTA UN'OPERA DI GRANDE IMPEGNO:



UN VOLUME CHE GLI AUTORI DEL FUMETTO MONDIALE HANNO DEDICATO ALLA DIGNITÀ DELL'UOMO, AL RISPETTO DEI SUOI DIRITTI E ALLE LIBERTÀ DEMOCRATICHE

EDIZIONI L'ISOLA TROVATA
OVVERO

AVVENTURA & FANTASY

80 PAGINE A COLORI

96 PAGINE A COLORI

IN EDICOLA

PER NATALE REGALATI DEI CAPOLAVORI
DELL' INTRIGO E DELLA FANTASIA

Joe's Air Force di Pepe Moreno 2

Spirit di Will Eisner 10

Referenze a cura di Franco Fossati 21

La posta di Yellow Kid 22

Telex 24

Zanardi di Andrea Pazienza 25

Uragano
di L. Canossa e R. Baldazzini 42

Kraken di Segura e Bernet 52

Chavez Il Pazzo di Trillo e Altuna 60

Tutto, ma proprio tutto su
Lucca 20 Anni
di F. Fossati e B. Cannucciari 72

Hit Parade Novembre 79

Comics e dintorni di C. Bertieri 80

Codice Zimmermann
di Carin, Riviére e Borile 83

Circus 40/76

Mordillo cop. III

L' AVVENTURA CONTINUA!

La Comic Art vi propone una serie di prestigiosi albi mensili

48 PAGINE A COLORI

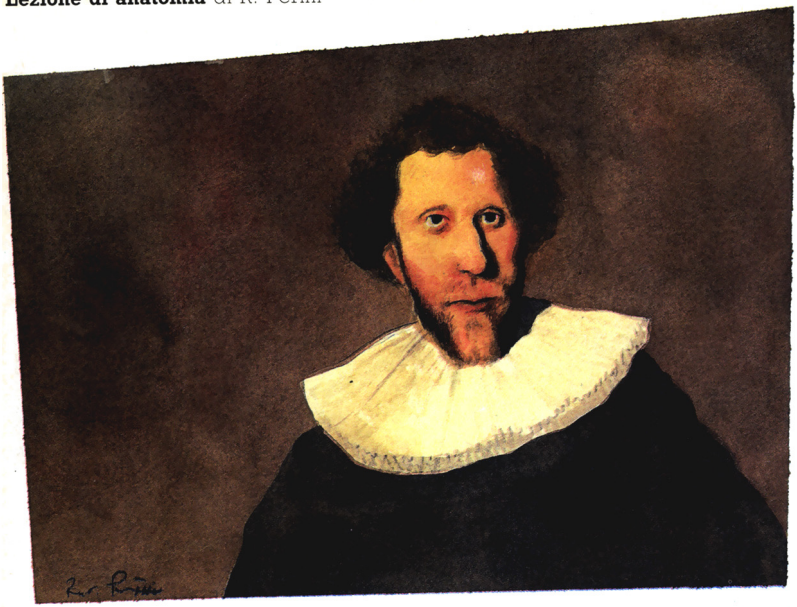
VERSIONE BROSSURATA (EDICOLE) LIRE 5.000

VERSIONE CARTONATA LIRE 10.000

IL VOLUME DI MARZO

IN TUTTE LE EDICOLE

Lezione di anatomia di R. Perini



© R. Perini - Distribuzione Internazionale Comic Art

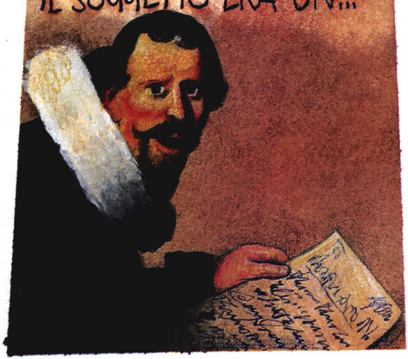
SUVVIA DOTTOR BATHYBIUS, NON DICA IDIOZIE, COSA C'ENTRA LA PITTURA? ORA LE MOSTRERÒ...

...INCIDENDO IL TESSUTO MUSCOLARE ALLO SCOPO DI ESPORRE...

...LA GIUNTURA METACARPALE, CHE NON VI SONO SOPROSSI NE TRACCE DI PROCESSI DEGENERATIVI...

...MOLTO STRANA È, INVECE, LA PRESENZA DI QUESTO GROSSO EMATOMA SOTTO IL PALMO DELLA MANO SINISTRA... OSSERVATE, SIGNORI...

PERMETTETEMI SIGNOR TULP, IL REFERTO PUÒ CHIARIRE QUESTO PUNTO. IL SOGGETTO ERA UN...



...TIPO SCONTROSO E VIOLENTO. PARE CHE A VOLTE PRENDESSE A CEFFONI CRITICI D'ARTE E COMMITTENTI PERCHÈ, DICEVA, ERANO IDIOTI; QUESTO POTREBBE SPIEGARE...

BENE, BENE, LA SUA DEDUZIONE DOTTOR ZUYTBROECK SEMBRA MOLTO CREDIBILE, MA BISOGNA VERIFICARE QUESTE IPOTESI PER STABILIRE CON CERTEZZA CHI È QUEST'UOMO... DAL PUNTO DI VISTA ANATOMICO, NATURALMENTE...

DALL'ANALISI DI ALCUNE PARTI ANATOMICHE ABBIAMO FORSE STABILITO LA SUA PROFESSIONE, I CARATTERI PSICOLOGICI, MA AD ESEMPIO CI MANCA UN PROFILO ECONOMICO DELL'UOMO... SE TRAEVA O NO PROFITTI DALLA SUA PROFESSIONE.

IO L'AVEVO DETTO PER PRIMO CHE ERA UN PITTORE...

...RISPETTI LE REGOLE DOTTOR BATHYBIUS, ALLORA STAVAMO DICENDO, IL PROFILO ECONOMICO...

FORSE, PROFESSORE, SAREBBE IL CASO DI PRATICARE UN TAGLIO ADDOMINALE E APRIRE LO STOMACO. IN TAL MODO POTREMMO STABILIRE, ANALIZZANDO LA QUALITÀ DEL CIBO PRESENTE IN ESSO, LE CONDIZIONI ECONOMICHE DI QUEST'UOMO.

ESATTO, DOTTOR DE CALVESY, SIAMO ARRIVATI AL PUNTO! CON LA PROSSIMA OPERAZION TAGLIEREMO LA TESTA AL TORO...

MA...

HA PARLATO

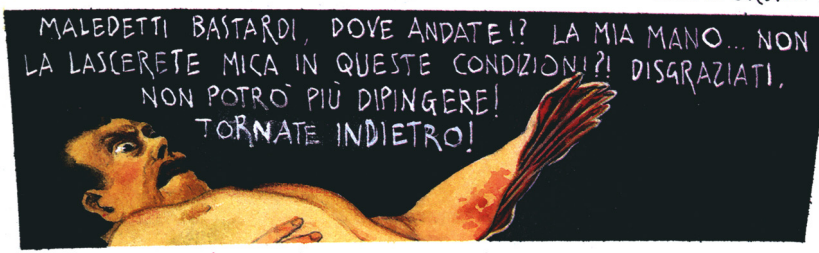
SI È MOSSO

NON ERA MAI SUCCESSO

MALEDIZIONE!

UN MOMENTO, SIGNORE
NON M'APRIRETE LA PANCIA, PERDIO...

DI QUESTO PASSO, LA SCIENZA SARÀ COSTRETTA A SERVIRSI DEI CADAVERI PER LE SUE INDAGINI! CHE SCHIFO! SIGNORI SEGUITEMI: HO UN ALTRO INDOVINELLO DA SOTTOPORVI...



NON MOLTO TEMPO DOPO L'ARTISTA (SE LO ERA) MORÌ E COME SPESSO SUCCEDE NESSUNO SI RICORDÒ PIÙ DI LUI. DEL RESTO ANCHE IL SIGNOR VAN PEER, COSÌ SI CHIAMAVA IL PITTORE, SAPEVA BENE CHE DIPINGERE NON BASTA PER ENTRARE NELLA STORIA DELL'ARTE MA, COME DIMOSTRA IL QUADRO QUI ACCANTO, È NECESSARIO ANCHE QUALCHE PICCOLO SACRIFICIO...

FINE

Avventura a Lucca di B.M. Rizzoli

©B.M. Rizzoli

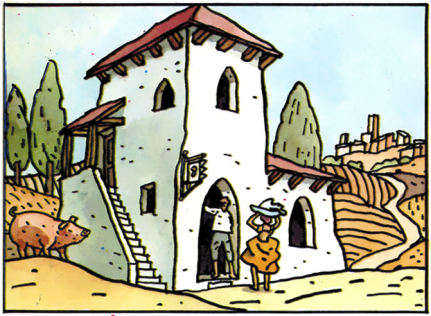
COUGH! OGNI DUE ANNI QUI SUCCEDE UN BEL CASINO... CHE NE DICI LUCY?
NON ME NE PARLARE
...E TUTTI GLI AUTOGRAFI CHE DEVO FIRMARE... CHE FATICA!
BEATA TE CHE NON TI CONOSCE NESSUNO
CHE BELLO!
COSA CI TROVATE TUTTE QUANTE IN QUELLO LÌ? IO PREFERISCO RASPUTIN. GLI ANTIPATICI MI FANNO TENEREZZA
LA COSA TI TOCCA DA VICINO FORSE?
GUARDA, C'È CORTO MALTESE!
CHISSÀ SE AN CHE HUGO PRATT È COSÌ AFFA SCINANTE?
INGENUA
RICASCHI NELLA SOLITA STORIA DELL'IDENTIFI CAZIONE DELL'AUTO RE COL PERSONAG GIO...
LUCCA COMICS
FORSE CHE TU SOMIGLI ALLA RIZZOLI?
A LEI MAGARI PIACEREBBE. È MOL TO PIU' DIVERTENTE VIVERE PERICOLOSE AVVENTURE CHE STARE INCHIODATI AL TAVOLO DA DISEGNO PER ORE ED ORE

GIA`- VIVERE PERICOLOSE AVVENTURE, SPECIE SAPENDO CHE NON MORIRAI E LA GIUSTIZIA TRIONFERA`
NON TI SEMBRA UN PO' SCEMO TUTTO CIO'?
...MMM, L'UOMO HA BISOGNO DI EROI E...
SCUSATE SE MI INTROMETTO
E' PROPRIO NECESSARIO DISCUTERE TANTO? TUTTI GLI ANNI QUI A LUCCA SENTO SOLO DEI BLA BLA INTERMINABILI. PERCHE` RAZIONALIZZARE? PRENDIAMO IL FUMETTO PER QUELLO CHE E`: SIMBOLO, AVVENTURA, SOGNO...
MAGIA!
NEL NOSTRO MONDO, NEL SOGNO
EHI, AMICO! TOGLIMI DA QUESTA STORIA!
EHI! DOVE CI HAI PORTATO?
PER ME IL FUMETTO E` IRONIA, DENUNCIA...
E IL MERCATO? E I QUATTRINI CHE CIRCOLANO, DOVE LI METTETE?
MAGIA
EQUIVOCO
DENUNCIA
QUATTRINI
CROACK!
PIZZOLI '86

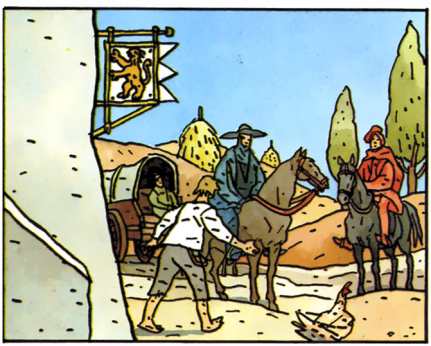
FINE

MARTA dei SARACENI

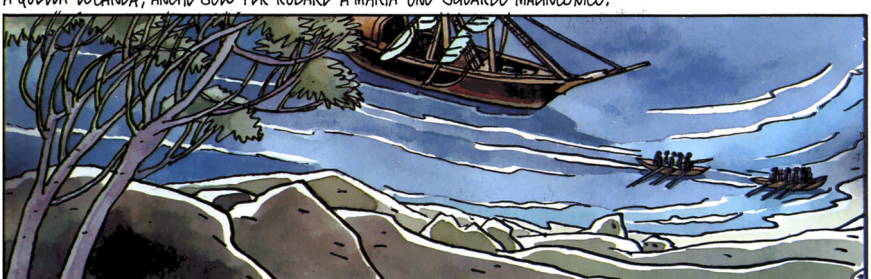
FINO AL SECOLO SCORSO, NEI CASOLARI DELLA MAREMMA, LE VECCHIE NARRAVANO ALLE FANCIULLE LA TRISTE STORIA DI



ERA UNA GIOVANE BELLISSIMA, SPOSATA A UN LOCANDIERE DI POCO PIU' VECCHIO DI LEI E LA LORO VITA SCORREVA FELICE ANCHE SE NON AVEVANO AVUTO LA BENEDIZIONE DI UN FIGLIO. QUESTA MANCATA MATERNITA' SPIEGAVA FORSE L'ESPRESSIONE MALINCONICA CHE DA SEMPRE RENDEVA PIU' BELLO IL SUO VOLTO.

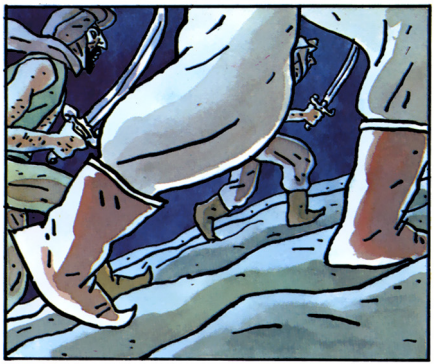


ERANO ANNI IN CUI LE STRADE DELLA CONTRADA ERANO ATTRAVERSATE DA RICCHI MERCANTI CHE VOLENTIERI SI FERMAVANO A QUELLA LOCANDA, ANCHE SOLO PER RUBARE A MARTA UNO SGUARDO MALINCONICO.

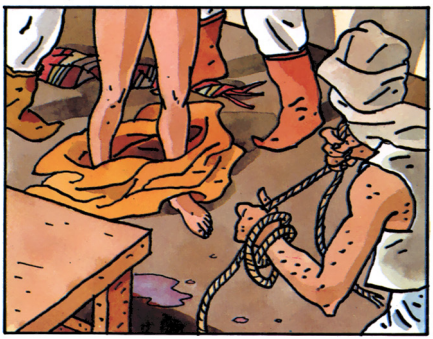


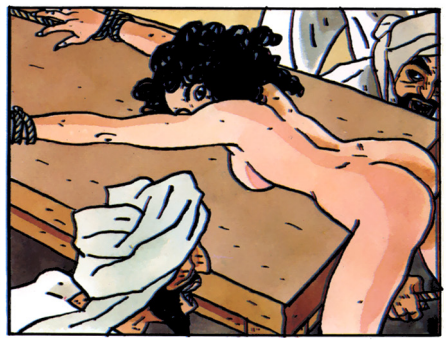
SI SAPEVA CHE DI TANTO IN TANTO I SARACENI TENTAVANO SCORRERIE CONTRO I VILLAGGI DELLA COSTA, MA LA STRADA E LA LOCANDA ERANO BEN PROTETTE, A UNA GIORNATA DI CAMMINO DAL MARE.

© Editions Glénat

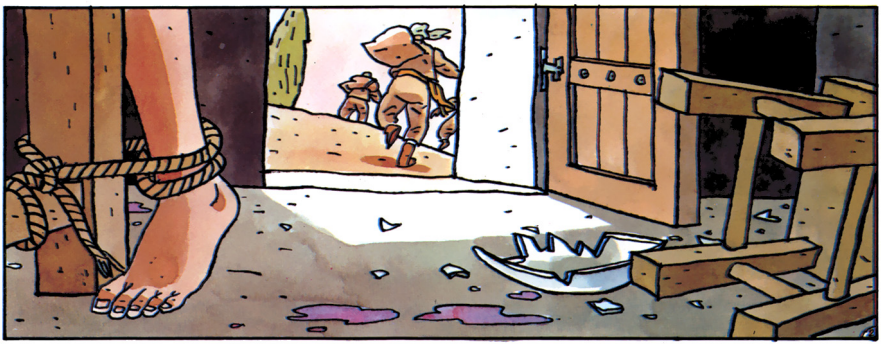


UGUALMENTE, UNA NOTTE, I PIRATI SARACENI PIOMBARONO NELLA LOCANDA, DEPREDANDO ED UCCIDENDO. I MERCANTI E IL POVERO LOCANDIERE NON EBBERO SCAMPO.



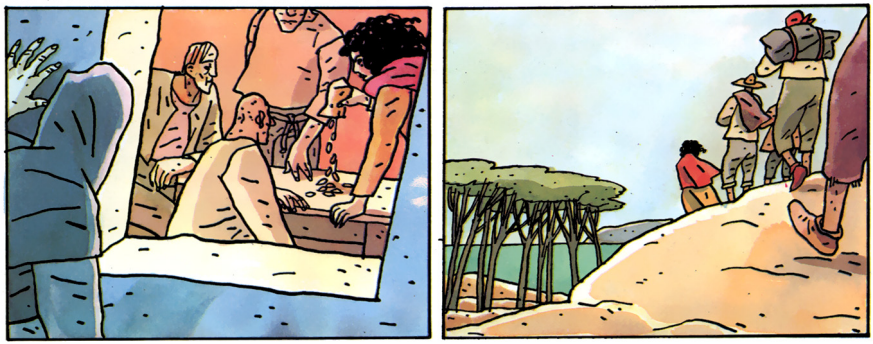


A MARTA, UNICA DONNA, FU RISERVATA UNA SORTE PEGGIORE. FU LEGATA A PANCIA IN GIÙ SUL TAVOLO...

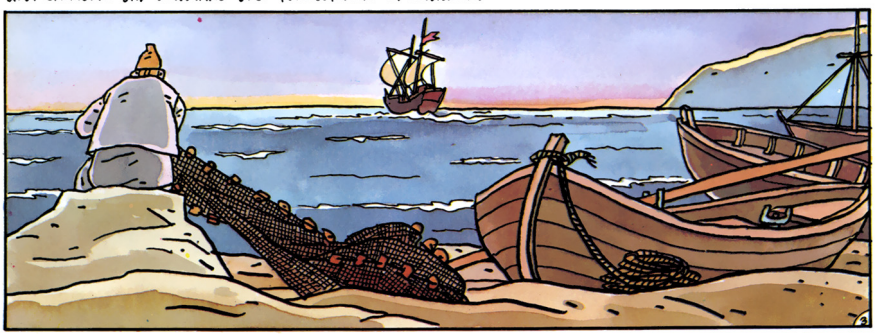


E POSSEDUTA DA QUEI VENTI DIAVOLI SCATENATI... SOLO ALL'ALBA I SARACENI, FORSE CREDENDOLA MORTA, LA LASCIARONO PER RIGUADAGNARE LA COSTA.

DA QUELLA NOTTE NON FU PIU' LA STESSA: LO SGUARDO MALINCONICO SI ERA FATTO DI BRACE, L'ODIO LA DIVORAVA, PARLAVA SOLO DI VENDETTA... TANTO FECE CHE CONVINSE ALCUNI INFELICI A SEGUIRLA IN UNA IMPOSSIBILE CROCIATA.

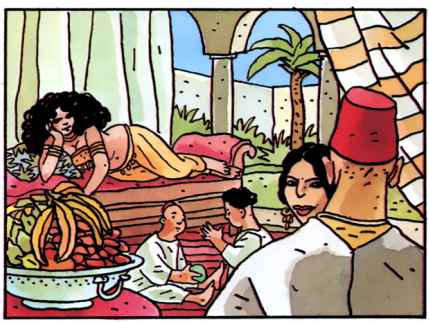


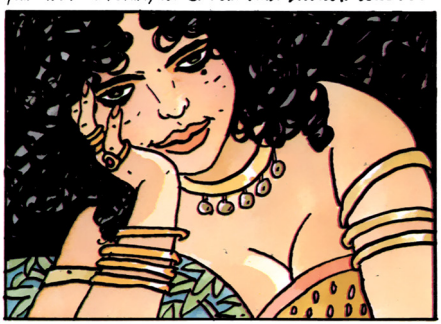
VENDETTE LA LOCANDA E I TERRENI PER ARMARE UNA BARCA CON CUI PRENDERE IL MARE, DECISA A DARE LA CACCIA A QUEI SARACENI CHE L'AVEVANO COSI' FEROCEMENTE OLTRAGGIATA.



DI QUELL'IMPRESA DISPERATA NON SI EBBE MAI PIU' NOTIZIA CERTA NEI CASOLARI DELLA MAREMMA, ANCHE SE LA LEGGENDA VUOLE CHE PER SECOLI L'INTREPIDA MARTA ABBIA VENDICATO SUL MARE OGNI FANCIULLA MAREMMANA VIOLATA DAI SARACENI.

ORA PERO' TESTIMONIANZE DI MARINAI GENOVESI DICONO DI UNA BELLISSIMA MAREMMANA INCONTRATA NEL PORTO DI TUNISI. QUALCUNO L'HA DESCRITTA ADDIRITTURA COME UNA RICCA PROSTITUTA, GIA' IN ETA' AVANZATA, CON BEN OTTO FIGLI DIVENUTI CORSARI.





PER ALTRI ERA LA PREFERITA DEI CAPITANI SARACENI, O FORSE LORO PRIGIONIERA... MA IL POETA SIRIANO ABU-L-QASÈM, CHE LA CONOBBE GIA' VECCHIA E NE DIVENNE AMICO, LA DESCRIVE COME LA PIU' FELICE DELLE DONNE, CON UNA SOLA STRANEZZA...

PREGAVA SEMPRE I SUOI CLIENTI CHE LA LEGASSERO A UN TAVOLO, A PANCIA IN GIU', PRIMA DI POSSEDERLA.

FINE

La rivista dello spettacolo disegnato N. 33

COMIC ART

UNA STORIA COMPLETA DI 48 PAGINE A COLORI PIÙ ALTRE AVVENTURE ARTICOLI, SERVIZI, ECC.

MAGGIO 1987 MENSILE SPED. IN ABB. POST. GR. III/70 %

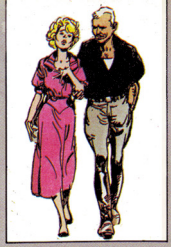
PAZIENZA
EISNER
SAUDELLI
PERINI

TRILLO & TRIGO
SEGURA & BERNET
FERRANDINO & ROTUNDO

CONCORSO
STEREO
Stereo City
UNO

CHICHONI

GLI ALBI 32



Pilot

ANGELI D'ACCIAIO

IL DIO ANACONDA

IN EDICOLA

L'ISOLA TROVATA

DA QUESTO MESE UNA NUOVA SERIE PER I PIÙ ESIGENTI!

L' AVVENTURA CONTINUA!

La Comic Art vi propone una serie di prestigiosi albi mensili

48 PAGINE A COLORI

VERSIONE BROSSURATA (EDICOLE) LIRE 5.000

VERSIONE CARTONATA LIRE 10.000

IL VOLUME DI GIUGNO

IN TUTTE LE EDICOLE

Dai racconti di Sir A. Conan Doyle

Le avventure di Sherlock Holmes

Il nuovo albo di Berardi & Trevisan
Edizioni L'Isola Trovata
dal 20 giugno in edicola!

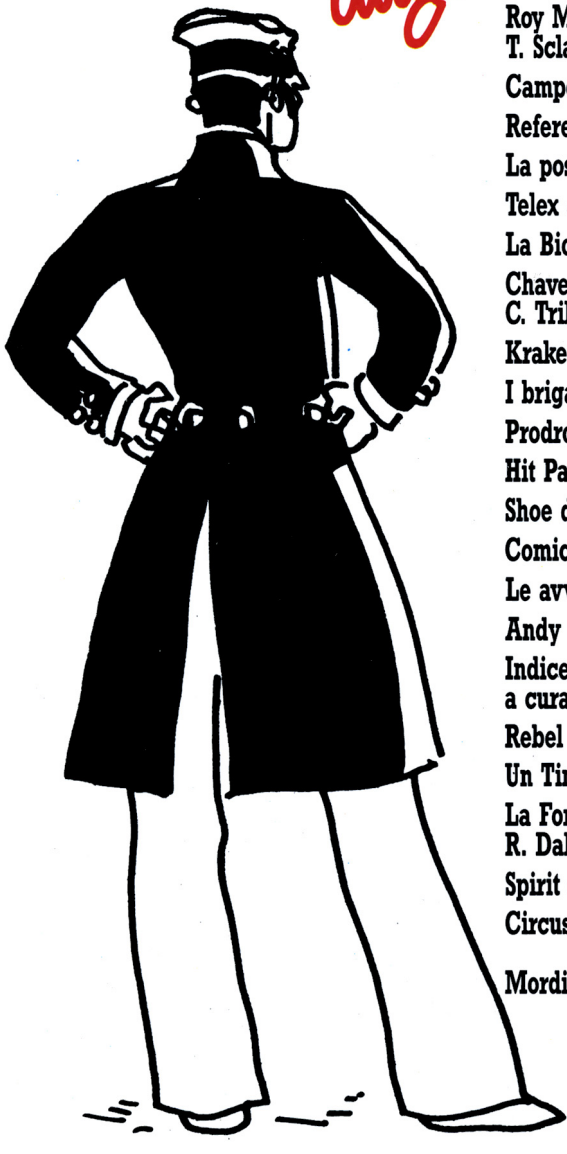
UNA PASSIONE ARTIFICIALE
TATTO
PABLO ECHAURREN
SGUISH!
VEDI QUELLO CHE PIÙ MI ENTUSIASMA È LA FANTASIA: TOCCARE CAREZZARE SETE NYLON... IMMAGINARE CIÒ CHE CONTENGONO, CIÒ CHE FASCIANO, AVVOLGONO...
SGUISH!
M...M...
SFIORARE UNA GAMBA SALENDO LUNGO LA CUCITURA DELLA CALZA... SU... SU...
MERLETTO, RASO, CUOIO SIMILPELLE, SKY... È LO STACCO TRA L'INDUMENTO E LA CARNE CALDA CHE MI DÀ UNA SCOSSA FENOMENALE
FINO ALLA TIEPIDA SODEZZA DELLA COSCIA

PASSARE DALL'UNA ALL'ALTRA COSA, DALL'ARTIFICIALE AL VIVO È UN SALTO TATTILE! È IL SUBLIME, IL CELESTIALE! INDESCRIVIBILE EMOZIONE!...
...UN FREMITO SINTETICO
I MIEI POLPASTRELLI PRENDONO FUOCO... CAPISCI? DIVENTANO TERMINALI DI SENSAZIONI FORTISSIME, SCOSSE ELETTRICHE!
HMFÌ!
DICO DAVVERO! QUANDO TI TOCCO COSÌ MI TRASFORMO... NON SONO PIÙ IO MA UN PIANISTA, UN MAESTRO IN CONCERTO! NULLA PUÒ FERMARE LE MIE MANI!

PER PRATICARE QUESTA MIA ESCLUSIVA CURA INTENSIVA DEL TATTO PER AFFINARMI SEMPRE PIÙ NELLA MIA ARTE INIMITABILE INDOSSO GROSSI GUANTI PER GIORNI E GIORNI... POI QUANDO ME LI TOLGO COMINCIO FRENETICAMENTE A TOCCARE... MI SEGUI ?
NATURALMENTE HO BISOGNO CHE TUTTO SIA PRONTO
NON POSSO PERDERE IL MOMENTO FATIDICO
LA CONCENTRAZIONE L'ISPIRAZIONE
BE! SONO COSE DA FAR DRIZZARE I CAPELLI IN TESTA. I CONTRASTI! CHE CONTRASTI TRA TACCHI CINGHIE VELI FUNI LUCCHETTI E LA MORBIDEZZA LA DELICATEZZA DELLA PELLE, LA TUA PELLE OH!!!
Pablo Echaurren
3

SONO SICURO CHE DEBITAMENTA ACCORDATA TU...
POSSA DIVENTARE UNA SINFONIA TATTILE SUPERLATIVA...
IL MIO CAPOLAVORO L'OPERA IRRIPETIBILE... POI DIVENTERO' FAMOSO....
MA TU.... MI STAI A SENTIRE??
MF!
END

auguri Corto!



Roy Mann di T. Sclavi & A. Micheluzzi	2
Campofame di A. Pazienza	10
Referenze a cura di Luca Boschi	17
La posta di Yellow Kid	18
Telex a cura di Luca Boschi	20
La Bionda di F. Saudelli	21
Chavez il Pazzo di C. Trillo & H. Altuna	34
Kraken di A. Segura & J. Bernet	58
I briganti di Magnus	60
Prodromi di R. Mannelli	66
Hit Parade di Giugno	73
Shoe di J. MacNelly	74
Comics e dintorni di C. Bertieri	76
Le avventure di Iggy Pop	77
Andy Capp di Reg Smythe	78
Indice di gradimento a cura dei lettori	79
Rebel di Pepe Moreno	81
Un Tintin inedito	117
La Foresta di R. Dal Prà & I. Straffi	118
Spirit di W. Eisner	122
Circus	30/70
Mordillo	cop. III

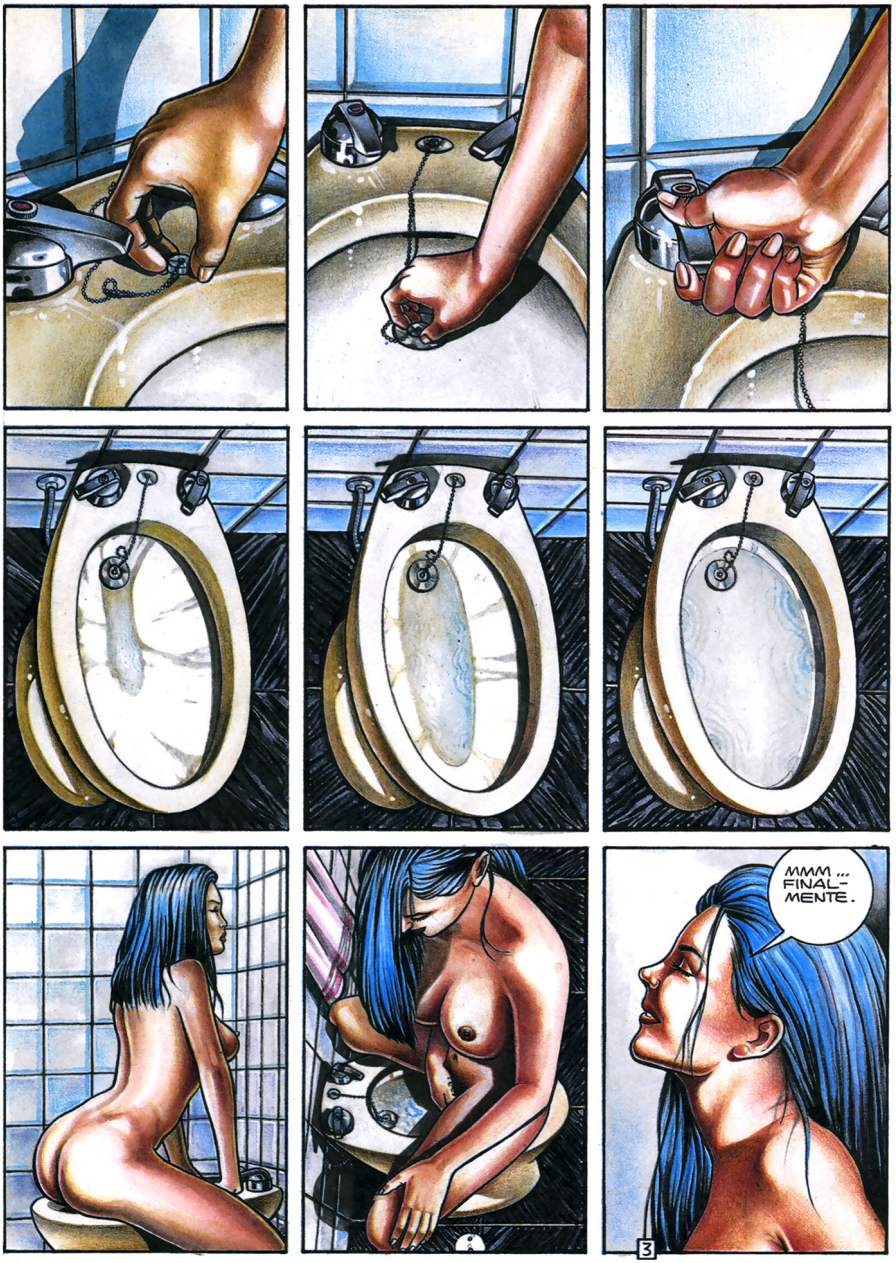
HUGO PRATT

LA FORESTA

Testo R. DAL PRÀ
Disegni I. STRAFFI
Colore E. BRACALENTE

© Distribuzione Internazionale Comic Art

MMM...
UFFA ... CHE PRURITO!
E' INSOPPORTABILE!
URYO
NAGISA OSHIMA


MMM... FINAL-MENTE.
3

FINE

L' AVVENTURA CONTINUA!

La Comic Art vi propone una serie di prestigiosi albi mensili

48 PAGINE A COLORI

VERSIONE BROSSURATA (EDICOLE) LIRE 5.000

VERSIONE CARTONATA LIRE 10.000

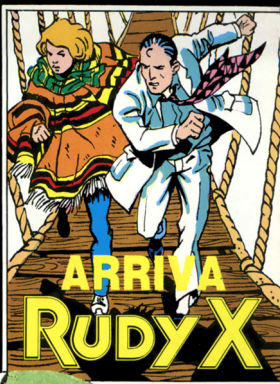
IL VOLUME DI SETTEMBRE

IN TUTTE LE EDICOLE

La rivista dello spettacolo disegnato N. 37 L. 5.000

COMIC ART

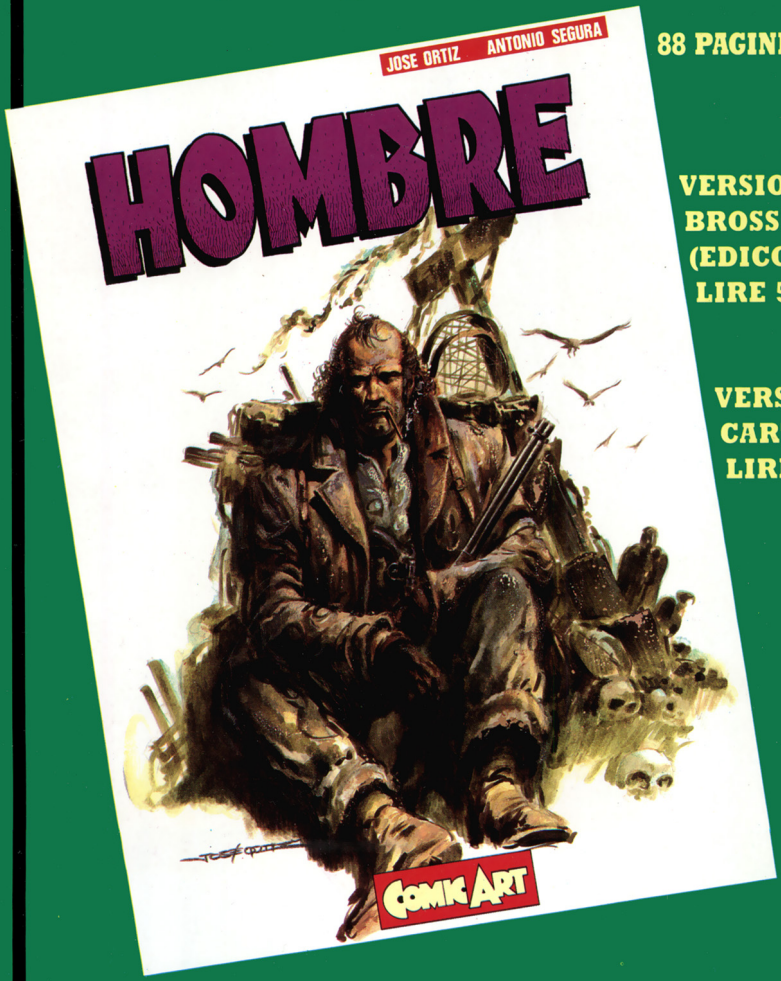
OTTOBRE 1987 MENSILE - SPED. IN ABB. POSTALE GR. III/70 %



WHO AM I?

L' AVVENTURA CONTINUA!

La Comic Art vi propone una serie di prestigiosi albi mensili



88 PAGINE

VERSIONE BROSSURATA (EDICOLE) LIRE 5.000

VERSIONE CARTONATA LIRE 10.000

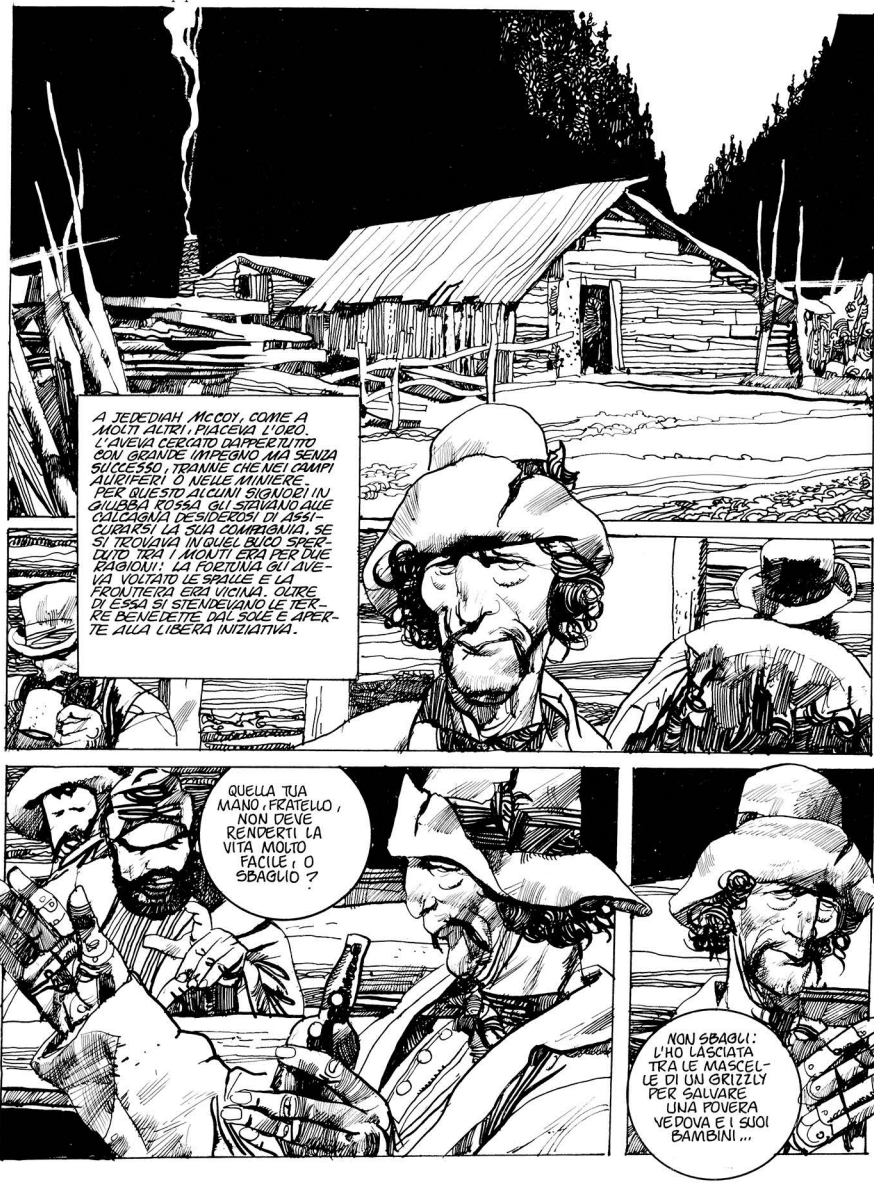
IL VOLUME DI NOVEMBRE

IN TUTTE LE EDICOLE

AH AH AH!
di Alessandro Sabatini
AH AH AH
AH AH AH
PRRREEEE
EEE
AH AH AH AH
AH AH AH AH
SCIF
AH AH AH
AH AH AH

© Comic Art

AH AH AH
FINE


A JEDEDIAH MCCOY, COME A MOLTI ALTRI, PIACEVA L'ORO. L'AVEVA CERCATO DAPPERTUTTO CON GRANDE IMPEGNO MA SENZA SUCCESSO, TRANNE CHE NEI CAMPI AURIFERI. O NELLE MINIERE. PER QUESTO ALCUNI SIGNORI IN GIUBBA ROSSA GLI STAVANO ALLE CALCAGNA DESIDEROSI DI ASSICURARSI LA SUA COMPAGNIA. SE SI TROVAVA IN QUEL BUCO SPERDUTO TRA I MONTI ERA PER DUE RAGIONI: LA FORTUNA GLI AVEVA VOLTATO LE SPALLE E LA FRONTIERA ERA VICINA. OLTRE DI ESSA SI STENDEVANO LE TERRE BENEDETTE DAL SOLE E APERTE ALLA LIBERA INIZIATIVA.
QUELLA TUA MANO, FRATELLO, NON DEVE RENDERTI LA VITA MOLTO FACILE, O SBAGLIO?
NON SBAGLI: L'HO LASCIATA TRA LE MASCELLE DI UN GRIZZLY PER SALVARE UNA POVERA VEDOVA E I SUOI BAMBINI...

GUAI DI CHI HA IL CUORE TENERO... MA DIMMI PIUTTOSTO: PER ARRIVARE ALLA COSTA AL PIU' PRESTO CHE STRADA DEVO PRENDERE?... SONO NUOVO A QUESTI POSTI.
C'E' LA PISTA CHE SCENDE LUNGO IL FIUME, LUNGA MA FACILE E SICURA: DOPO LE RAPIDE C'E' UN POSTO DI POLIZIA E POCO PIU' SOTTO ARRIVANO I BATTELLI... IN CINQUE GIORNI DOVRESTI FARCELA COMODAMENTE.
NO... TROPPO LUNGA PER ME, VADO DI FRETTA...
ALLORA NON TI RIMANE CHE IL PASSO DELL'UOMO MORTO... PRENDI PER IL CANYON POI SU COME UNA BIGHORN, FINO AL VALICO. DA LI' E' IN DISCESA FINO AL MARE: DUE GIORNI E SEI ARRIVATO. PERO' BISOGNA PAGARE. SUL VALICO SI E' PIAZZATO UN FOTTUTO GIAPPONESE E CHIEDE IL PEDAGGIO. ORO. SE NE HAI PASSI, ALTRIMENTI RISCHI LA SALUTE...
...E RISCHI SERIO PERCHE' QUEL DANNATO E' CAPACE DI BECCARE UN TOPO NELL'OCCHIO A TRECENTO PASSI... CE NE SONO UN PAIO LASSU', SOTTO I SASSI, CHE TE LO POTREBBERO CONFERMARE. E COSI' CHI HA FRETTA PREFERISCE PAGARE E RIPORTARE A CASA LA PELLACCIA SENZA BUCHI...
...E INTANTO QUEL SUDICIO MUSO GIALLO SI FA UN MALLOPPO D'ORO CHE NEMMENO TE LO SOGNI.

BE', ADESSO CHE MI AVETE CHIARITO LE IDEE HO FATTO LA MIA SCELTA - BUONA FORTUNA A TUTTA LA COMPAGNIA.
ANCHE A TE ... E NON LAMENTARTI DI NON ESSERE STATO AVVERTITO.

CRISTO SANTO CHE FATICATA... QUESTO DEVE ESSERE IL VALICO... DEVO PRENDERE UN PO' DI FIATO...

IL PASSO DELL'UOMO MORTO, IL GIAPPONESE... CHI CREDEVANO DI SPAVENTARE UN PIVELLINO, FORSE ?!..

ADESSO UNA FUMATINA RAPIDA E POI GAMBE IN SPALLA, IL TEMPO STRINGE.

BANG
SALVE, AMICO. TI HO VISTO ARRIVARE: FORSE TI HANNO PARLATO DI ME...
VIENI AVANTI E TIENI LE MANI BENE IN VISTA... SBRIGATI!
PIANO CON QUEL-L'ARNESE: SONO DISARMATO, NON FATEMI DEL MALE...

POCO TEMPO DOPO...
PARLI TROPPO. SE AVESSI ORO QUANTE PAROLE QUESTA SAREBBE UNA BUONA GIORNATA PER ME. MA NON LO E'. E NEMMENO PER TE.
...E LAGGIU' LA POVERA DONNA MI ASPETTA IN LACRIME ...LASCIATEMI ANDARE, NOBILE SIGNORE...
SIEDI E ATTENTO AI PASSI FALSI. TU NON MI PIACI.
BELL'ARMA, SIGNORE... FORSE UN PO' PESANTE, EH?...
ERA UNA BELLA ARMA, QUANDO AVEVA UN'ANIMA... ORA NON PIU'. MA ORA ASCOLTA: TU SEI UN UOMO INFIDO E PERICOLOSO. QUANDO SEI ENTRATO QUI, CON TE E' ENTRATA, COME UN SOFFIO GELIDO, LA MORTE. L'HO SENTITA STRISCIARE NELLA TUA OMBRA. ESSA E' PRESENTE TRA DI NOI. PERCIO' SE MORTE DEVE ESSERE PREFERISCO CHE SIA LA TUA...
...E QUINDI ORA TI UCCIDERO'!

AVRESTI DOVUTO PRENDERE UN'ALTRA STRADA...
EHI... NO... NO... UN MOMENTO...
BLANG

L'HAI VOLUTA, FRATELLO... NON MI HAI LASCIATO SCELTA...
E ADESSO PENSIAMO ALL'ORO: DOVREBBE AVERNE UN BEL MUCCHIO NASCOSTO DA QUALCHE PARTE...
NELLA MEZZ'ORA CHE SEGUI' JEDEDIAH MCCOY RIPASSO' LA CAPANNA CON LA FURIA DI UN CICLONE E LA PIGNOLERIA DI UN CONTABILE. MA DELL'ORO CHE TANTO AMAVA NON TROVO' TRACCIA...
POI, D'IMPROVVISO...
VOLTATI... QUELLO CHE CERCHI NON L'AVRAI... MAI...

...PERCHE' ORA VERRAI CON ME ... UN VIAGGIO LUNGO ... MOLTO LUNGO ... IO E TE ... ASSIEME ...
QUESTO E' DA VEDERE, AMICO ... LA SPADA ... SUL TAVOLO ... DEVO ARRIVARCI PRIMA CHE SPARI ...
ALL'INFERNO ... NON HA LA LAMA ... SONO FOTTUTO !...

PFUI ... JEDEDIAH McCOY ANCHE QUESTA VOLTA CE L'HAI FATTA ...
GRANDE IDDIO : IL FODERO ... IL FODERO !...
UN MOMENTO : LA SPADE E' SENZA LAMA ... MA MI SEMBRAVA MOLTO PESANTE ...
Y!!!!!!AH !... ECCO IL MALLOPPO PER IL BUON McCOY CON LA SUA ZAMPA DI LEGNO !

ORO, ORO BELLO E LUCENTE ... RICCO, SONO RICCO ...
ED ORA GAMBE IN SPALLA, PRIMA CHE IL BUON VENTO SMETTA DI TIRARE.

MOLTO TEMPO DOPO, NEI PAESI BENEDETTI DAL SOLE, DOVE LA BREZZA DI MARE SI SPEGNE CONTRO I GRANDI PINI PROFUMATI.
E' LA CASA DEL VECCHIO MCCOY. E' PIOVUTO QUI DA NON SI SA DOVE E HA PIU' GRANA LUI IN BANCA, GIU' IN CITTA', CHE PULCI TUTTI I CANI DELLA CONTEA. UN PO' TOCCO: GIRA CON UNA SPECIE DI SPIEDO CHE NON MOLLA MAI. E QUELLA SUA MANO DI LEGNO CHE TIENE SEMPRE NASCOSTA. TUTTO IL GIORNO AL SOLE, COME UNA LUCERTOLA, NESSUNO L'HA MAI VISTO LAVORARE. VIENI, PASSIAMO A SALUTARLO, IL SUO WHISKY E' DI PRIMA QUALITA'.
E QUELLA LAGGIU' ?
LO SPIEDO DI MCCOY E' UNA SPADA GIAPPONESE, UNA KATANA DEL XIV SECOLO FIRMATA DAL MITICO MASAMUNE. QUESTO NESSUNO LO SA, COME NESSUNO SA CHE IL FODERO LACCATO NON CONTIENE ALCUNA LAMA. IL VECCHIO LE E' ATTACCATISSIMO: RACCONTA DI AVERLA VINTA IN DUELLO A UN PRINCIPE ORIENTALE, TANTO TEMPO FA. MA QUANDO NE HA GIU' MEZZA PINTA, ED E' MOLTO FREQUENTE, IL VECCHIO CONTA UN SACCO DI BALLE. QUESTO TUTTI LO SANNO.

FINE